REVISTA BRASILEIRA DE FICÇÃO CIENTÍFICA, FANTASIA E ENTRETENIMENTO

SCI FI NEWS

ANO [illegible] • EDIÇÃO 123 • MAIO DE 2008 • R$ 9,90

Adrenalina total em Speed Racer

Exclusivo - Jack quer deixar Lost

Retorno ao mundo de Nárnia

A nova série do Exterminador do Futuro

INDIANA JONES
e o Reino da Caveira de Cristal
A AVENTURA DO ANO

ENTREVISTA EXCLUSIVA COM HARRISON FORD

Nesta Edição

COMO NOS VELHOS TEMPOS...

Finalmente, depois de mais de vinte anos, o público verá, novamente, o chicote estridente do professor Henry Jones Jr., ou, melhor dizendo, de Indiana Jones. Harrison Ford, Steven Spielberg e George Lucas se unem mais uma vez para levar para o cinema a quarta aventura do famoso arqueólogo, que, agora, mergulha na famosa Guerra Fria.

Neste mês, os fãs também poderão voltar a curtir o poderoso carro de corrida Mach 5 na adaptação para o cinema do clássico animê *Speed Racer*, além de viajar novamente com *Príncipe Caspian* – mais uma história de Nárnia.

Já a grande novidade na TV é o retorno de duas séries [illegible] dos anos 80, que a TCM passa a exibir a partir deste mês: *Galactica – Astronave de Combate* e *Buck Rogers*.

O leitor poderá também se deliciar com várias entrevistas realizadas pela equipe de redação da **Sci-Fi News**, entre elas, a de Mathew Fox, o Jack de *Lost*, que desabafa sobre o trabalho duro na série; a dos protagonistas da nova série *Terminator – The Sarah Connor Chronicles*; e a do mais novo super-herói do cinema, o Homem de Ferro Robert Downey Jr.

E, em DVD, uma avalanche de grandes lançamentos, tais como, a quarta temporada de *Lost*, que segue direto para coleção.

Não faltam também novidades sobre quadrinhos, jogos, lançamentos e tudo mais para deixar o leitor bem informado sobre as novidades que chegam às lojas.

Boa leitura e até a próxima edição!

TELEVISÃO

14 LOST
Matthew Fox desabafa na sua entrevista à **Sci-Fi News** sobre seu trabalho na série *Lost*, além de comentar o seu papel em *Speed Racer*.

18 ELES ESTÃO DE VOLTA
A franquia *O Exterminador do Futuro* chega à televisão e a **Sci-Fi News** fez uma entrevista exclusiva com o elenco do novo seriado.

20 OS NOVOS ASTROS DA TELEVISÃO
Antes vista como uma mídia de segunda linha, a televisão conquista os grandes astros de Hollywood, que mostram cada vez mais seu trabalho em seriados.

22 DE VOLTA AO ESPAÇO
O TCM aposta mais uma vez com a exibição dos clássicos da ficção científica da televisão *Buck Rogers* e *Galactica – Astronave de Combate*.

CINEMA

[illegible] SPEED RACER: [illegible] EM ALTA VELOCIDADE
O Mach 5 e seu piloto Speed Racer fazem sua primeira incursão nas telas do cinema, sob a batuta dos irmãos Wachowski. A **Sci-Fi News** aproveitou a ocasião para conversar com Emile Hirsch, protagonista do filme.

[illegible] O REINADO DE CASPIAN
Os irmãos Pevensie retornam a Nárnia e, desta vez, precisam ajudar o Príncipe Caspian a retomar o trono usurpado por seu tio.

MATÉRIA DE CAPA

[illegible] INDIANA JONES: [illegible] DEIXOU
Mais de duas décadas se passaram, mas os fãs nunca o esqueceram. O arqueólogo mais famoso do mundo está de volta e a **Sci-Fi News** publica uma entrevista exclusiva com Harrison Ford, o eterno Indiana Jones.

MUNDO DIGITAL

[illegible] O PIOR E O MELHOR DE DOIS MUNDOS
Appleseed, animação que mistura androides, ciborgues e humanos lado a lado, ganha uma continuação em DVD.

[illegible] CONVERSA COM [illegible]
Os brasileiros também estão presentes na **Sci-Fi News**. Aproveitando o lançamento de *Cidade dos Homens*, entrevistamos o diretor do longa Paulo Morelli e o ator Douglas Silva, que interpreta Acerola.

COLUNAS

8 ALERTA GERAL
Grandes momentos do cinema são transportados para a realidade, graças à imaginação fértil de Pedro Gustavo [illegible].

13 O X DA QUESTÃO
[illegible]

28 ENTRE NÓS
Lu Costa visitou a Exposição Star Wars Brasil e partilha com o leitor os momentos altos e baixos dessa sua visita.

34 SOS HOLLYWOOD
A coluna vem pegando fogo neste mês, com uma entrevista [illegible] com Robert Downey Jr., o Homem de Ferro.

SEÇÕES

[illegible]

[illegible]

[illegible]@scifinews.com.br • [illegible]

CARTAS

Por Lu Costa

Sobre Fred Savage

Amigos da **Sci-Fi News**!

Na última edição, um amigo leitor perguntou por onde andava o ator Fred Savage, *do seriado* Anos Incríveis, *que fez tanto sucesso junto à geração que tem hoje entre vinte e cinco e trinta e poucos anos.*

Vocês, como sempre muito competentes e mestres em desvendar os mistérios do mundo do entretenimento, passaram dados sobre a carreira do ator Fred Savage...

Só gostaria de lembrar que ele também já tem diversos trabalhos como diretor e até como produtor de TV. Ele já andou se aventurando – minha fonte é o imdb.com – e já dirigiu vários episódios do pequeno, mas charmoso, Diário Escolar do Ned, *programa da Nickelodeon, que, em muitas coisas, lembra* Anos Incríveis, *apesar de ser muito mais uma sitcom.*

O eterno Kevin Arnold, mesmo sem ter se mantido uma estrela, continua na batalha com dignidade.

Abraços a todos!

Cláudio Renan Medina / São Paulo – SP

Olá, Cláudio!

Agradecemos os seus elogios e também os seus esclarecimentos ao leitor que perguntou a respeito de Fred Savage. E você deve entender que, numa resposta da Seção de Cartas, nem sempre é possível repassar uma infinidade de informações (é claro que o espaço é limitado), mas conseguimos colocar todas as suas citações aqui. OK?

Um grande abraço de todos os integrantes da revista **Sci-Fi News** e escreva sempre!

Smallville na Warner

Vocês não divulgaram que Smallville *seria exibido desde a primeira temporada na Warner? O que aconteceu?*

Fernando dos Santos / São Paulo – SP

Realmente, Fernando, divulgamos que o Warner Channel exibiria *Smallville* de segunda a quinta, desde a primeira temporada, mas, impressionantemente, recebemos um comunicado da assessoria do canal no dia 1º de abril dizendo que não mais seria exibido. Inclusive, a princípio, até achamos que era uma brincadeira do assessor para 1º de abril, mas, infelizmente, não era uma simples mentira, era a velha falta de respeito do canal com relação a seus telespectadores.

Fazer o quê, né?

Escreva sempre!

Almanaque de Seriados

Olá, pessoal da **Sci-Fi News!**

Inicialmente, gostaria de parabenizar o trabalho da equipe que todos os meses proporciona ao leitor uma revista recheada de informações.

Também gostaria de elogiar Paulo Gustavo Pereira por sua ótima coluna mensal, pois também fico muito indignado com tudo que vem acontecendo e, até hoje, não consegui entender porque séries como Cold Case – Arquivo Morto *nunca saíram em DVD ou, até mesmo, porque* One Tree Hill, Buffy, Angel *e* Xena *ainda não tiveram todas as suas temporadas em formato DVD.*

Em seguida, gostaria de dizer que meu sonho é escrever um livro sobre séries de TV junto com um amigo e, se Deus quiser, não vai demorar muito. Tudo bem que não irei ser mais pioneiro no Brasil, pois o Paulo Gustavo Pereira já saiu na frente e lançou o ótimo Almanaque de Seriados.

Enfim, obrigado pela atenção e até uma próxima oportunidade.

Diogo Bueno Araujo
Literatura – MegaCrystal / Por e-mail

Diogo,

Agradecemos muito a sua correspondência e o Paulo Gustavo Pereira agradece os seus elogios.

Realmente, o *Almanaque de Seriados* já foi lançado, e, como resultado de intensa pesquisa, o resultado foi realmente sensacional!

Abraços e escreva sempre!

Os Mistérios de Lost

Caros amigos da **Sci-Fi News**:

Os mistérios de Lost estão começando a ser revelados. Depois de ver o episódio de Lost exibido pelo canal AXN no dia 31 de março, em que Desmond dá "saltos no tempo" e sofre "efeitos colaterais", notei certas semelhanças com fatos que li num livro nos anos 70 e que, posteriormente, virou um filme que foi "barrado" por uns dois anos, se não me falha a memória, antes de chegar aos cinemas.

Trata-se da Experiência da Filadélfia *– cujo nome era* Rainbow Project*, de 1943 – que consistia em fazer um navio ficar invisível aos radares da época. Para isso, eram utilizados possantes geradores de campos magnéticos.*

Segundo "relatos", a experiência deu certo... deu certo até demais, pois, além do navio ficar invisível para os radares, também ficou invisível para os observadores externos.

E aí começaram os problemas...o navio desapareceu por mais de três horas.

Quando o navio voltou, parte da tripulação havia "enlouquecido", outros tinham partes de seus corpos presas ao aço do navio e alguns estavam mortos.

Dois tripulantes que pularam a mureta do navio desapareceram... relata-se que, após este salto, eles foram parar quarenta anos no futuro – sendo que essa parte gerou toda a trama do filme. O navio também sofreu consideráveis avarias.

E, para finalizar, o tal navio – o USS Eldridge *– foi visto, durante o período em que "desapareceu" do porto da Filadélfia, navegando a muitas milhas dali. Ele não só se perdeu no tempo como também no espaço.*

Será que daí é que tiraram a idéia do Desmond viajar no tempo?

Cordiais saudações do leitor Antônio Mier.

Por e-mail

Antônio:

De um lado, é praticamente impossível para nós, pobres mortais, afirmarmos com absoluta certeza que os autores de *Lost* "chuparam" a idéia desse filme especificamente; mas, de outro lado, também não descartaremos o seu processo dedutivo exposto com tanta clarividência e lógica, certo?

Agradecemos as suas inteligentes considerações e seus comentários!

Um forte abraço!

One Tree Hill em DVD

Olá, amigos da **Sci-Fi News**!

Escrevo para parabenizá-los pelas excelentes matérias publicadas mês a mês. Achei ótima a matéria sobre os melhores momentos de Smallville. Tenho todas as temporadas e fiquei com vontade de assistir a tudo novamente apenas para rever os melhores momentos descritos na **Sci-Fi News**.

Aproveitando a oportunidade, existe alguma previsão do lançamento dos boxes da 3ª e da 4ª temporada de One Tree Hill *no Brasil? Eu e minha colega gostaríamos muito de uma luz, afinal, já faz algum tempo que saíram a 1ª e a 2ª temporada.*

Um grande abraço de seus amigos,

Georgi Katanosaka e Luciana Pasternack /Por e-mail

Realmente, Georgi e Luciana, a matéria com os melhores momentos de *Smallville* ficou excelente e parece que agradou bastante aos nossos leitores. Agradecemos muito os elogios de vocês.

E, infelizmente, ainda não há nenhuma notícia de que a 3ª e a 4ª temporada de *One Tree Hill* vão sair por aqui. Mas, assim que tivermos uma informação segura, certamente o nosso leitor será comunicado imediatamente.

Um abraço especial da equipe da revista **Sci-Fi News** para você!

Supernatural, Smallville e Lost

Oi, Lu!

Gostaria de saber por que o SBT não coloca a segunda temporada de Sobrenatural *no horário nobre.*

E não dá para entender por que Sílvio Santos manda cortar as principais partes de Smallville *e* O.C.*! Ele deveria exibir essas séries de noite, pois, realmente, existem cenas fortes. Já, na Globo, o que aconteceu com a dublagem da terceira temporada de* Lost*? Será que a greve dos roteiristas teve alguma influência na atuação dos dubladores brasileiros?*

Acabem com essas minhas dúvidas!

Um grande abraço para você e para toda a galera da revista **Sci-Fi News**!

Davi Andrade Costa Junior / Belém – PA

Davi, não fique tão espantado, pois, na TV aberta, as séries e filmes serão sempre cortados, não importando o horário da sua exibição, pois as propagandas dos intervalos (comerciais) acabam ocupando um grande espaço na programação e os cortes acabam sendo necessários no SBT, na Globo, na Record, na RedeTV! e na Band.

Quanto ao horário de *Sobrenatural (Supernatural)*, não tem jeito! Infelizmente, o SBT insere os seriados em sua grade nos horários que convier ao canal, sem pensar no público.

Já, com relação à dublagem de *Lost* na Globo, o caso não tem relação com a greve dos roteiristas norte-americanos. A dublagem depende, sim, de negociações entre as empresas e os dubladores e, muitas vezes, isso é que acarreta mudança de uma para a outra temporada.

Sanadas as suas dúvidas?

Evento de Harry Potter

Só um lembrete a todos sobre o evento de *Harry Potter* que acontece neste mês de maio, com organização do fã-clube Hogfriends.

Em comemoração aos 10 anos de paz no mundo bruxo, a Hogfriends tem o prazer de convidá-lo para o Baile de Máscaras em Hogwarts. A festa será inspirada no início do século XIX, quando a vida era simples e os corações gentis.

Venha dançar a tradicional English Country Dance e divertir-se mais uma vez ao som das Esquisitonas! Além de muita música e diversão, desfrute de um delicioso banquete bruxo e participe dos nossos concursos especiais.

Em lembrança àquele tempo e com esperança no futuro, voltamos aos costumes antigos e celebramos nossa vitória contra as trevas.

Convide seu par e divirta-se conosco!

Data: 17 de maio de 2008

Horário: das 18 horas às 24horas

Endereço: Rua Vilela, 882 – Tatuapé – São Paulo/SP

Próximo ao Metrô Carrão

Valor do ingresso: R$55,00 – com tudo incluído

Mais informações em www.hogfriends.net/baile

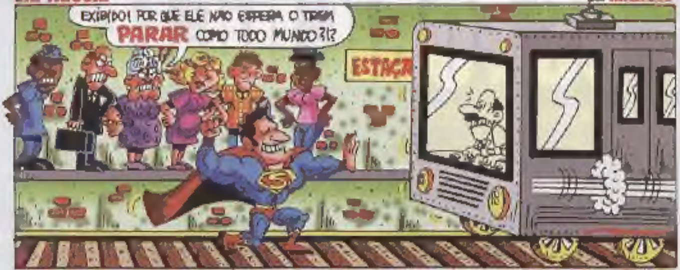
REGULAMENTO DAS PROMOÇÕES

As promoções da edição de **Sci-Fi News**, com início em [illegible] e término em [illegible] [illegible]. Por e-mail, envie seu cupom [illegible]. TODAS AS RESPOSTAS DEVEM CONTER NOME, ENDEREÇO E TELEFONE COMPLETO DO PARTICIPANTE E A RESPECTIVA PROMOÇÃO DEVE SER NOMEADA. [illegible] **Sci-Fi News** [illegible] **Sci-Fi News** [illegible]

GANHADORES DAS PROMOÇÕES

Confira a lista de ganhadores das promoções em www.scifinews.com.br

SAI-FAÍSCA! por **MARCIO**



EXIBIDO! POR QUE ELE NÃO ESPERA O TREM PARAR COMO TODO MUNDO?!?
ESTAÇ

ALERTA GERAL

Paulo Gustavo Pereira
Diretor de Redação

Cinema Verdade

Ando pensando muito em algumas cenas marcantes do cinema e como elas deveriam ser na vida real. Digo na vida real, porque, em determinadas situações, é complicado imaginar como um ser humano normal agiria sob pressão em determinadas situações. Por isso, resolvi criar um pouco e imaginar como estas cenas seriam se fossem de verdade

Star Wars – Episódio V – O Império Contra-Ataca
Vader diz: "Que a Força esteja com você, jovem Skywalker. Mas você ainda não é um Jedi!"

Vader poderia dizer: "Espero que a Força esteja com você, jovem Skywalker, porque você vai rodar feio, moleque!"

O Senhor dos Anéis – O Retorno do Rei
Galadriel diz: "O poder dos Três Anéis acabou. É chegada a Era dos Homens"

Galadriel poderia dizer: "Gente, acabou a festa. Vamos cair fora porque agora quem manda é os home!"

O Silêncio dos Inocentes
Hannibal diz: "Um pesquisador tentou fazer testes comigo. Eu comi seu fígado com ervilhas e um delicioso chianti."

Hannibal poderia dizer: "O cara perguntou coisas indiscretas sobre minha dieta e fiz uma nova receita com ele, com feijão e um vinhozinho básico."

Matrix
Morpheus diz: "Bem-vindo ao Mundo Real."

Morpheus poderia dizer: "Se prepara, cara, porque a realidade é uma m..."

Alien – O Oitavo Passageiro
Ash diz: "Eu não posso mentir sobre suas chances de sobrevivência, mas... vocês têm minha admiração."

Ash poderia dizer: "Não vou mentir para vocês: vocês tão ferrados e ninguém vai escutar vocês gritando!"

2001 – Uma Odisséia no Espaço
HAL diz: "Isso só pode ser atribuído a uma falha humana."

HAL poderia dizer: "Foram os humanos que me construíram e você acha que eu não vou falhar?
Se liga, Dave!"

O Dia em que a Terra Parou
Klaatu diz: "Estou preocupado com Gort. Tenho medo do que ele poderá fazer se algo acontecer comigo."

Klaatu poderia dizer: "Acho melhor desligar o Gort, porque ele vira o bicho se eu dançar no seu planeta.
E não vai sobrar ninguém para contar a história depois".

Os Caçadores da Arca Perdida
Marion diz: "Jones, a gente nunca tem tempo para nós."

Marion poderia dizer: "Jones, você vai dormir agora e me deixar assim?!"

De Volta para o Futuro
Marty diz: "Doc, você construiu uma máquina do tempo num Delorean?"

Marty poderia dizer: "Car..., Doc, você construiu uma máquina do tempo num carro fabricado por um traficante de drogas?!"

Tubarão
Chefe Brody diz: "Acho que vamos precisar de um barco maior..."

Chefe Brody poderia dizer: "Gente, vamos virar isca de tubarão, literalmente falando..."

Casablanca
Rick diz: "De todos os bares do mundo, de todas as cidades em todo o mundo, ela entra logo no meu."

Rick poderia dizer: "De todos os botecos e bares espalhados pelo mundo, aquela vadia tinha que entrar logo aqui!

LENA HEADEY

Nome Completo

Lena Headey

Altura

1,66 m

Data de Nascimento

3 de outubro de 1973

Local de Nascimento

Bermuda

Pronta para Brilhar

Lena Headey tem um pezinho no mundo da fantasia há alguns anos. E, em 2008, ela se enveredou para o universo da ficção científica também. A atriz recebeu o bastão de Linda Hamilton e virou a nova Sarah Connor, estrela da série de televisão *Terminator: The Sarah Connor Chronicles* (leia mais sobre a série nesta edição).

Headey é quase uma veterana do cinema, desde sua estréia em *Wonderland*, estrelado por Jeremy Irons e Ethan Hawke, em 1992. No entanto, apesar do currículo recheado, com mais de 30 filmes, e também de sua beleza estonteante, ela recebeu seus primeiros papéis de destaque tardiamente. Um dos primeiros foi em *Intrigas*, suspense de 2001 no qual ela contracenava ao lado de James Marsden, Kate Hudson e Joshua Jackson.

Quatro anos mais tarde, a atriz foi parar no mundo dos contos de fadas, como a valente (e um tanto estranha) caçadora de *Os Irmãos Grimm*. Nada, porém, que se comparasse com o sucesso que faria em 2007, com o lançamento do *blockbuster 300*. Sua rainha Gorgo, bela e determinada, é a força motriz do incansável rei Leônidas.

O novo papel de Lena Headey o leitor confere a partir deste mês, no Warner Channel, todas as terças-feiras, às 22 horas.

O X DA QUESTÃO

Silvia Helena Pentatore
Cronista e Escritora de Ficção

Eu Quero Acreditar

O título do segundo filme de *Arquivo X* foi divulgado e os fãs adoraram.

Enfim, o título do segundo filme de *Arquivo X* foi divulgado e será *The X Files – I Want To Believe*.

Fiquei muito feliz ao receber essa notícia, a frase *Eu Quero Acreditar* tem um significado muito especial para os fãs da série. Ela aparece no pôster que exibe uma nave espacial e que fica no escritório de Mulder no porão do FBI.

Nós, fãs, nos acostumamos com a imagem desse pôster e, obviamente, com a frase que carrega consigo a luta de Mulder para acreditar em algo que todos tentam com todas as forças negar veementemente.

O filme está na reta final de produção e, depois de muitas reclamações, brigas e até um abaixo-assinado orquestrados pelos fãs brasileiros, a estréia, aqui, no Brasil, será no mesmo dia da estréia nos Estados Unidos.

Bom para nós, bom para os produtores, que foram espertos o suficiente para antecipar o prejuízo que o atraso da estréia acarretaria para seus bolsos.

Os fãs não estão preocupados com dinheiro, eles querem assistir ao filme que esperaram por tantos anos sair das garras da burocracia e da ambição que causou brigas homéricas na justiça, atrasando o projeto e quase provocando a desistência tanto de David Duchovny quanto de Gillian Anderson em participar do segundo filme.

Felizmente para nós, ambos os atores aceitaram reprisar os personagens que os consagraram, e Carter, em seu último bate-papo com os fãs na Comic-Con, prometeu que o filme será coerente com os acontecimentos da série, o que significa Mulder e Scully juntos para a alegria dos *shippers*.

As cenas e fotos furtadas por fãs do *set* de filmagens (depois divulgadas oficialmente pela Fox), confirmaram essa promessa de Carter e, daqui até julho, só nos resta esperar ansiosos pela estréia.

E, com o anúncio desse título que, para nós, é mais do que perfeito, a ansiedade só aumentou.

Todos os fãs da série sempre foram apaixonados pelas *taglines* criadas para a cena final da abertura. Em vários episódios-chave da mitologia, a frase *The Truth Is Out There* foi substituída por outras de igual impacto para os fãs.

Mas *I Want To Believe* nunca foi uma *tagline* da abertura e, mesmo assim, é uma das frases que causa mais impacto entre os fãs.

Talvez, justamente por explanar o desejo que cada um de nós tem que acreditar que existe algo lá fora, algo muito além do que as explicações lógicas e científicas podem nos dar.

Talvez, simplesmente por ser parte da cena memorável do episódio-piloto, quando Scully entra pela primeira vez no escritório no porão do FBI e encontra o homem que mudaria sua vida e seu destino para sempre.

Ou apenas porque é uma das frases marcantes de *Arquivo X*, que cada um de nós, fãs dessa série maravilhosa, tem guardada para sempre em nossos corações.

Na verdade, não importa o motivo, estamos todos felizes. Com o título, com o filme e, sobretudo, com a realização de um sonho que esperamos ver se tornar realidade há tanto tempo.

E que venha *The X Files – I Want To Believe*, pois todos nós já acreditamos há muito... muito tempo!

Matthew Fox

Ele chegou do Havaí no último dia 18 de maio, e do aeroporto foi direto para um [illegible] filme *Speed Racer*. Visivelmente cansado, com a barba por fazer ao estilo Jack Shephard, Matthew Fox não tinha nem forças para medir as palavras e, por isso, sua entrevista para a revista **Sci-Fi News** foi em tom de desabafo, onde ele deixou bem claro que *Lost* é sua última aparição em séries de TV. E, se os produtores quiserem uma sétima temporada do programa, terão que matá-lo antes. Leia abaixo as confissões do Jack, ops!, Matthew Fox.

Gostou do resultado final de *Speed Racer* nas telas?
Eu ainda não consegui ver o filme. Eu estava rodando *Lost* oito horas e meia atrás (risos cansados).

Como você consegue fazer vários filmes ao mesmo tempo em que lidera *Lost*?
É possível, mas meu tempo disponível está simplesmente raro hoje em dia. Independentemente disso, porém, eu quase nunca digo não para projetos do cinema que valham a pena ser feitos, especialmente quando se pode trabalhar com diretores fantásticos, como os irmãos Wachowsky. No caso de *Speed Racer*, eu queria tanto fazer parte do filme, especificamente para esse papel, que, quando me aceitaram, fiz de tudo para adequar-me. Não agentava as filmagens. Eu fiz campanha para ter este papel, deixei claro aos gritos que faria o que fosse preciso para tê-lo (risos).

Você vai aguentar essa rotina até quando?
Eu tenho trabalhado há dois anos sem absolutamente nenhum dia de folga. Quando houve a possibilidade de ter folga, durante a greve dos roteiristas, usei o tempo para ir para a Europa filmar *Ponto de Vista*. Mas não foram como ter férias na Europa. Estou urgentemente necessitando tirar um tempo de folga com minha família.

O que te motivou a fazer *Speed Racer*?
Fazer um papel no estilo *[illegible]* vigilante, participar de corridas e contracenar com crianças. Aliás, meu filho está tão empolgado para ver o filme que vem me pedindo todo santo dia para levá-lo. Tive que comprar todos os brinquedos do filme para satisfazê-lo temporariamente. Mas minhas identificações com a produção vão além disso. Eu tenho um irmão mais velho, sempre o admirei e o vi como um cara legal, assim como o Speed Racer vê o Rex. Eu cresci num lugar um tanto isolado, então, meus contatos com as pessoas eram quase sempre com minha própria família.

Gosta de acelerar um carro na estrada?
Eu cresci em Miami, onde as rodovias são superlargas, dá uma sensação de liberdade. Só não passo do limite de velocidade (risos).

De uma ilha paradisíaca para uma tela verde em Berlim. Esta transição de *Lost* para *Speed Racer* não foi estranha?
Eu adoro Berlim, gosto de sua energia. À noite, saíamos todos do elenco para ver bandas alternativas, ir a cafés. Foi um dos verões mais bacanas que tive em muitos anos, especialmente porque minha mulher estava com nossos filhos na Itália de férias, já que sua família é de lá, então eu fazia constantemente a ponte-aérea [illegible].

Você insiste em fazer filmes enquanto protagoniza *Lost*. Seria para não ficar colado à imagem de Jack Shephard?
Não sei. As pessoas me perguntavam a mesma coisa quando eu fazia *O Quinteto* (*Party of Five*), mas não virei um eterno Charlie Salinger. Ninguém mais nem fala sobre isso hoje em dia (risos). Fazer filmes ao mesmo tempo que *Lost* faz parte de uma escolha consciente, envolvendo apenas trabalhos que façam valer a pena o esforço de jornada dupla. Escolho papéis que não tenham nada a ver com o Jack Shephard, estou misturando um pouco, algo que acho essencial para qualquer ator que esteja numa série tão impactante quanto *Lost*. A audiência precisa sentir que você pode fazer algo diferente.

Você só escolhe papéis que sejam distintos de Jack?
Isso é apenas um elemento. Também aceito papéis que me provoquem a vontade de ir ao cinema e ver o filme. A qualidade dos diretores é o primeiro critério. Tenho tido sorte em fazer papéis tão diferentes. Quando *Party of Five* acabou, eu intencionalmente fiquei dois anos fora da TV para me distanciar da imagem do Charlie. Foi calculado.

Com *Lost*, você fecha a sua carreira na TV?
Sim. É a minha terceira série televisiva e chega. Posso dizer isso com convicção. Não quer dizer que vou arrasar no cinema após isso, só com papéis importantes. Espero fazer essa transição porque eu gosto de trabalhar no cinema, apenas isso. Se o cinema não [illegible] rolar para mim, procurarei fazer outra coisa da minha vida.

[illegible]
São de seis a nove meses comprometido com apenas um projeto. Tudo que eu quero agora é mais flexibilidade da minha vida. Se eu fizer apenas cinema, são três meses num projeto e fim de papo. Aí você fica desempregado pelo tempo que quiser, espera o próximo projeto que o anime a sair de casa e decide se mergulha nele ou não. Eu teria mais controle da minha vida. Quero me dedicar a um trabalho por vez e pronto.

O que não acontece hoje, [illegible] pela última vez na sua vida, certo?
Exatamente. Estou numa situação em que nove meses da minha vida é para um só projeto e eu desesperadamente tenho que fazer todo o resto em apenas três meses.

E se as últimas temporadas de *Lost*, a partir do ano que vem, tiverem uma audiência [illegible] para [illegible]. Você sabe [illegible]
O *show* vai acabar na sexta temporada e isso é certeza. De qualquer forma, o personagem pode ser simplesmente morto.

Mas, agora, [illegible] então não pode ser morto.
A gente sabe que ele vai sair da ilha, mas isso não significa que ele não vá morrer depois daquela cena que você está vendo. A gente vai chegar [illegible] neste ano, mas, é o que estamos gravando neste exato momento. Então, haverá dois anos e meio em que [illegible] morto ou não. [illegible] ele está fora da ilha, mas ele vai voltar para lá.

Você já pediu para ser morto em *Lost*?
Nunca disse isso. Se eu disser isso, eles me matam imediatamente. Quando *Lost* acabar, se eventualmente só surgirem propostas de projetos de nove meses como esse, eu saio do mundo do entretenimento.

E qual seria o seu Plano B?
Tenho outros interesses fora do mundo artístico, mas isso é um assunto pessoal (silêncio).

Francesco [illegible]

ELES VOLTARAM!

Skynet é o inimigo. Desenvolvido originalmente pela Cyberdyne Systems em 1997, o sistema de defesa de computadores gerou robôs de inteligência artificial avançadíssimos, que, ao tomarem controle do arsenal de armas norte-americano, decidiram que a raça humana é uma ameaça para sua existência. Eles, então, vão usar armas de destruição em massa para acabar com toda a população do globo.

Calma, não é preciso arrumar as malas e se mudar para Marte (ainda). Este futuro apocalíptico é a premissa da trilogia *O Exterminador do Futuro*, iniciada em 1984 no cinema e que está chegando no formato de seriado no Warner Channel.

[illegible] benefício dos filmes ao mostrar a vida de Sarah, vivida aqui por Lena Headey (leia o perfil da atriz na página [illegible]) e seu filho John após os eventos de *O Exterminador do Futuro 2 – O Julgamento Final*. A dupla não pode permanecer muito tempo em um só local, já que John é perseguido por robôs – os exterminadores – enviados do futuro pela Skynet que precisam eliminá-lo ainda adolescente para que ele não vire um líder revolucionário capaz de atrapalhar os planos da empresa de dominação global.

A **Sci-Fi News** fez uma entrevista exclusiva com o novo John Connor, Thomas Dekker (visto recentemente como o amigo de Claire em *Heroes*), e Summer Glau, a robô guarda-costas da família Connor, Cameron, para entender esse novo capítulo da franquia, que já teve uma segunda temporada confirmada nos Estados Unidos.

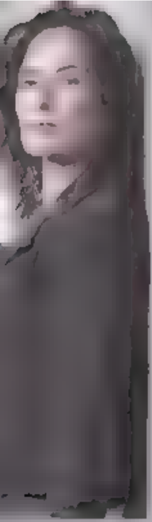
O que os atraiu para os personagens de John e Cameron?

Summer Glau – Eu tinha interpretado personagens muito vulneráveis até agora na minha carreira. Eu sabia que seria demais interpretar a garota que não está chorando ou se apaixonando por alguém, mas que está sempre em ação. É difícil se manter parada enquanto o mundo está caindo ou enquanto Lena (Headey) e Thomas estão se matando em cena.

Thomas Dekker – O John está diferente na série. No segundo filme, ele podia ser rebelde e chamar atenção para si, mas agora ele está com medo do mundo, da polícia, dos exterminadores, do futuro. Então, ele está mais tímido, anda com a cabeça mais baixa.

Vocês eram fãs da franquia *Exterminador do Futuro* antes de serem chamados para a série?

SG – Eu sabia que a franquia existia, mas não conhecia muito da história. Quando eu fui escolhida para *Terminator*, meu pai alugou todos os filmes e os viu comigo. O viciado aqui é Thomas. Se você perguntar o nome da garçonete da segunda cena do terceiro filme ou o que Arnold Schwarzenegger está usando na quinta cena do primeiro filme, ele vai saber.



A **Sci-Fi News** entrevistou os protagonistas de *Terminator – The Sarah Connor Chronicles* e conta tudo sobre a nova série derivada da franquia *Exterminador do Futuro*

Quantas vezes você assistiu aos filmes?
TD Não tenho idéia. Eu ganhei os filmes quando tinha uns [illegible] anos e os vi inúmeras vezes.

O primeiro *O Exterminador do Futuro* foi lançado há 24 anos nos cinemas. Qual o apelo da história para que ela dure tanto tempo?
TD Acho que é realmente assustador. Nós vivemos numa era dominada pela tecnologia e isso é um pouco aterrorizante. Acho que a franquia fala sobre a luta pela humanidade, pela alma. Além disso, acho que todos amam a relação entre Sarah e John, o instinto maternal de proteger seu filho. É algo com o que muitas pessoas podem se identificar, mesmo os jovens como eu, porque eles se amam e precisam um do outro.

Como vocês se preparam fisicamente para seus papéis? Vocês que fazem as cenas de ação?
SG Sim, eu adoro fazer as cenas de ação. Quando vocês [illegible] nunca antes, então, eu acho que nunca dei tanto duro em minha vida quanto agora. [illegible] para um acampamento de luta nos subúrbios de Los Angeles, aprendi [illegible] e *kickboxing*.

TD Só não fiz duas cenas de ação na primeira temporada inteira. E ganhei alguns machucados sérios por causa disso, como quando um pedaço de metal de um ônibus entrou nas [illegible]

SG Eu também me machuquei no piloto. Eu queimei o rosto e a pessoa da maquiagem resolveu deixar a cicatriz. Se você reparar, vai ver que ela está lá.

Vocês dois já participaram de seriados de ficção científica (Thomas em *Heroes* e Summer em *Firefly*). Qual a diferença deles para *Terminator*?
SG Adoro o fato de minhas personagens serem completamente diferentes, mas, ao mesmo tempo, exatamente iguais. Elas estão isoladas e têm problemas em se comunicar com as pessoas. River (de *Firefly*) estava isolada porque sua mente havia sido modificada e ela era tão brilhante e tinha passado por tanta coisa que não conseguia interagir com as outras pessoas da nave. Em *Terminator*, Cameron vem do futuro e é a única de sua espécie aqui. Além disso, tem que interagir com essa estranha família, ser como uma irmã para John Connor.

TD Meu papel em *Heroes* era desafiador porque eu tinha que interpretar um cara que não tinha nada a ver comigo. Ele tinha uma voz, um andar, um estilo bem particulares. [illegible] mais parecido com [illegible] que ele é um personagem icônico da cultura *pop*.

Vocês sentiram a falta de Arnold Schwarzenegger em *Terminator – The Sarah Connor Chronicles*? Algum ator dos filmes falou com vocês sobre o seriado?
TD Nós e os telespectadores sentimos falta de Arnold, mas o foco aqui é a Sarah. É a história dela, junto com John e Cameron, então é um novo formato. Originalmente, houve uma conversa sobre trazer os atores dos filmes para uma participação no seriado, mas os produtores acharam melhor não, pois isso confundiria a cabeça dos fãs. O que eu sei é que Linda Hamilton realmente gosta de Lena Headey, acha que ela é uma ótima atriz e está gostando do trabalho dela.

Os fãs da franquia têm feito comentários positivos sobre o seriado?
TD As pessoas estão amando. Na Comic-Con, estávamos morrendo de medo da reação do público, mas eles adoraram, dizendo que era melhor que o terceiro filme. É ótimo ouvir isto, porque nós estávamos trabalhando há um ano antes da apresentação na Comic-Con.

Vocês sabem algo sobre um possível *Exterminador do Futuro 4*? Há muitos rumores por aí...
TD Eu não sei de nada sobre isso. Eu ouvi falar que alguém fará um quarto filme, mas que não terá nada a ver com a série. É um pouco assustador, porque o seriado é sobre pessoas tentando parar uma guerra no futuro e eles querem fazer um filme mostrando essa guerra. Então, não vamos conseguir? [illegible]

Renata Primavera

OS EXTERMINADORES

Conheça melhor os robôs da Skynet

Aparição
O Exterminador do Futuro 3 – A Rebelião das Máquinas
Características
[illegible] robôs que [illegible] forma humana [illegible] inteligência artificial, sendo controlados por computador central. Sem possuir armas, eles fazem uso de armas como os outros exterminadores.

Aparição
T2 3D Battle Across Time, atração dos parques da Universal Studios da Flórida, Japão e Hollywood.
Características
[illegible] armas no lugar dos braços e são controlados como os primeiros exterminadores com forma humana.

Aparição
Terminator – The Sarah Connor Chronicles
Características
[illegible] dos primeiros modelos [illegible] totalmente [illegible] emoções [illegible] comportamentos humanos [illegible] podendo se alimentar

Aparição
O Exterminador do Futuro, O Exterminador do Futuro 2 – O Julgamento Final, O Exterminador do Futuro 3 – A Rebelião das Máquinas, T2 3D Battle Across Time
Características
A nomenclatura 800 [illegible] 101 se refere ao [illegible] de muitos modelos da Skynet, enquanto [illegible] define sua aparência externa. Este exterminador é um excelente [illegible] assassino [illegible] esqueleto construído de [illegible] coberto [illegible] superfície.

Aparição
Terminator – The Sarah Connor Chronicles
Características
[illegible] 888 [illegible] modelo similar ao [illegible] aperfeiçoado [illegible]

Aparição
O Exterminador do Futuro 2 – O Julgamento Final
Características
[illegible] polialloy, um metal líquido inteligente que pode adquirir a aparência de qualquer pessoa, além de poder se regenerar em segundos.

Aparição
T2 3D Battle Across Time
Características
[illegible] T-1000, este modelo é conhecido também como T-1000000, feito de metal líquido, só que num formato de aranha gigante.

Aparição
O Exterminador do Futuro 3 – A Rebelião das Máquinas
Características
Feito de metal líquido, o T-X tem uma enorme vantagem em relação ao T-1000 e T-1000000: ele pode se transformar em qualquer dispositivo mecânico, incluindo armas.

Aparição
[illegible] T2: Future War [illegible] (histórias em quadrinhos)
Características
[illegible] robôs [illegible] humanos [illegible] desde o nascimento, que ganham [illegible] ao passar do tempo.

Nos primeiros anos da TV americana, trabalhar nessa nova mídia era considerado em Hollywood como fim de carreira para quem havia mostrado seu talento numa produção [illegible]. Essa suposta maldição pode ter acontecido com o [illegible] do ator Broderick Crawford, vencedor do Oscar e do Globo de Ouro como Melhor Ator no clássico *A Grande Ilusão*, de 1949. Seis anos após receber o merecido reconhecimento pelo trabalho no cinema, Crawford recebeu o convite para estrelar *Patrulha Rodoviária*, onde interpretava Dan Mathews, chefe dessa divisão da polícia que todas as semanas encarava o crime de frente nas estradas da Califórnia. Depois da série, a carreira do ator ficaria relegada a filmes de baixo orçamento e participações especiais em outras séries. Nada de destaque. O que poucos sabem é que foi o álcool em excesso e não a TV o responsável por levar a carreira desse grande ator a um beco sem saída.

Os tempos, felizmente, mudaram para melhor. A televisão cresceu e aumentou a qualidade de sua programação, principalmente nas produções feita para as emissoras por assinatura, tais como, HBO, Showtime e FX. Foi esse novo caminho que várias feras de Hollywood resolveram trilhar nos últimos anos. É claro que nem sempre os alvos foram acertados, independente se a série produzida era uma comédia de costumes, os famosos [illegible], ou um [illegible]. [illegible] ambos os casos, as quedas são consideradas grandes, como no caso de Geena Davis (*The Geena Davis Show* – Sony), Whoopie Goldberg (*Whoopie* – Sony), Bonnie Hunt (*Life With Bonnie* – Sony), Richard Dreyfuss (*Max Bickford* – Fox) e Ray Liotta (*Smith* – Warner).

Os Novos Astros

Independente de ver alguns colegas de trabalho errando a mão por causa da audiência de seus programas, outros astros do cinema conseguiram sair do lugar comum, conquistando uma gama de fãs que, provavelmente, jamais imaginariam ter quando estavam na grande tela, além de ganhar respeito da própria indústria. Um exemplo disso é Brooke Shields. Até o sucesso de *Suddenly Susan*, uma comédia produzida pela Warner sobre o dia-a-dia de uma colunista de uma revista em São Francisco, a atriz ainda era lembrada por interpretar a ninfeta de *Pretty Baby*, dirigido por Louis Malle, ou a pré-adolescente que descobre o sexo numa ilha deserta em *Lagoa Azul*. Sua recente participação na quarta temporada de *Nip/Tuck* mostrou que, além do rosto bonito, ela tem talento.

Também virou rotina alguns desses grandes medalhões de Hollywood terem participações especiais na TV, como Charlton Heston e Bruce Willis, em *Friends*, Tom Hanks visitando a amiga Bonnie Hunt, em *Life with Bonnie*, Dan Aykroyd, em *According to Jim*, e recentemente, Martin

Sheen participando de um episódio de *Two and a Half Men* ao lado do filho Charlie. Mas o que tem surpreendido é a adesão de algumas figuras cinematográficas em séries regulares. Em *The Shield*, exibida pelo AXN e lançada em DVD pela Sony, a quarta temporada trouxe ninguém menos que Glenn Close, que interpretou a nova chefe da delegacia de Farmington e responsável por descobrir, no último episódio, que o detetive Vic Mackey talvez não fosse tão honesto como apregoava durante os meses em que ela esteve no comando. Sua participação foi tão formidável, que ela não pensou duas vezes em aceitar uma nova proposta, agora como personagem central. Em *Damages*, também exibida pelo AXN, ela é a dona de um escritório de advocacia de Nova Iorque envolvida numa ação de um grupo de trabalhadores contra seu antigo empregador, que aplicou um golpe financeiro, fechou a empresa e saiu com milhões de dólares. A série já foi renovada para uma segunda temporada e, segundo a própria Glenn Close declarou, quer continuar por muito tempo fazendo esse tipo de trabalho. Também do lado da justiça, James Woods optou por [illegible] como um dos mais combativos promotores de Los Angeles, na série *Shark*, exibida na Fox, que já ganhou uma [illegible] temporada. Donald Sutherland, que foi o nêmesis de Geena Davis em *Commander-in-Chief*, agora é o patriarca de uma neurótica milionária família de Nova Iorque, em *Dirty Sexy Money*, exibida pelo AXN. Alec Baldwin já é *persona* gratíssima em *30 Rock*, comédia de Tina Fey, que vem fazendo sucesso na Sony. A atriz, esposa de Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, é a personagem central de *The Closer*, a elogiada série policial exibida pela TNT.

da Televisão

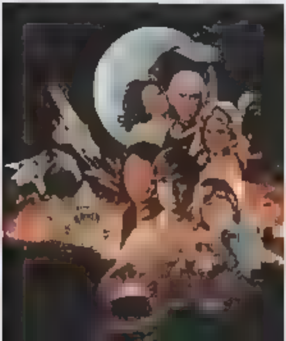
A mais recente estrela de Hollywood que resolveu aderir à telinha é Holly Hunter, vencedora do Oscar de Melhor Atriz em 1993, por *O Piano*. Ela chega à telinha pela Fox, em maio, na série *Saving Grace*, que se passa em Oklahoma City, como um faroeste moderno. Holly é Grace Hanadarko, uma detetive promíscua, alcoólatra e [illegible], que, após atropelar e matar um pedestre com seu Porsche, recebe a visita de um [illegible] homem chamado Earl (Leon Rippy), que parece estar apaixonado por ela. Mas, na realidade, ele é um anjo enviado por Deus para tomar conta de Grace, a fim de que ela encontre seu próprio caminho de redenção enquanto investiga os mais variados crimes da cidade. Por esse trabalho, Holly recebeu uma indicação de Melhor Atriz no Globo de Ouro deste ano.

Num mercado de trabalho tão disputado, ninguém gosta de perder nenhuma oportunidade, mesmo que o resultado não seja o desejado. O importante é estar presente na telinha, porque, num belo dia, esse trabalho pode render frutos muito interessantes. (PGP)

De Volta ao Espaço

Nada como um canal eficiente como o TCM para trazer aos fãs de ficção duas produções que não eram exibidas no Brasil desde os anos 80, ambas assinadas pelo produtor Glen A. Larson: *Galactica – Astronave de Combate* e *Buck Rogers*. Curiosamente, essas duas séries não chegaram aos fãs brasileiros pela telinha. Tanto *Galactica* como *Buck Rogers* tiveram seus episódios pilotos lançados nos cinemas brasileiros entre 1979 e 1980, fazendo frente ao *boom* de ficção e fantasia [illegible] com o sucesso de *Guerra nas Estrelas* e, posteriormente, com *Alien – O Oitavo Passageiro* e *Jornada nas Estrelas – O Filme*.

Quando chegou aos cinemas, *Galactica – Astronave de Combate* já trazia o rastro de seu sucesso em outros países e a polêmica levantada na justiça por George Lucas, dizendo que a série era plágio de *Guerra nas Estrelas*, principalmente porque um dos responsáveis pelos efeitos visuais da produção de Lucas, John Dykstra, também estava em *Galactica*. O processo não precisou ir muito à frente porque o próprio custo de cada episódio, cerca de um milhão de dólares, acabou por encerrar a carreira da série no final de sua primeira temporada. Considerada a série mais cara já feita para a TV até hoje, *Galactica* conseguiu arrebatar o coração de milhões de fãs espalhados pelo mundo ao mostrar a luta pela sobrevivência de um grupo de humanos frente a uma implacável perseguição por uma raça alienígena de robôs, os Cylons. As cenas de batalha no espaço continuam impressionantes, e a idéia de que uma civilização inspirada nos símbolos do Zodíaco levou os humanos a colonizar o Universo continua fascinando mesmo quem conhece esse conceito pela nova série exibida pela TNT.



Buck Rogers foi inspirado nos quadrinhos que Dick Calkins criou nos anos 30 e que tinham sido adaptados para o cinema em 1939, num seriado de ação estrelado por Larry Buster Crabbe, que, anos antes, encarnou outro aventureiro no espaço, Flash Gordon. Nessa nova versão, que aproveitou muito da tecnologia em efeitos visuais usados em *Galactica – Astronave de Combate*, Buck Rogers é um astronauta americano que estava fazendo um teste num ônibus espacial [illegible] defeito o deixa congelado por 500 anos. Resgatado por uma nave draconiana liderada pela pr[illegible] Rogers descobre que esses alienígenas [illegible] frota invasora que quer conquistar a Terra. [illegible] possível traidor e agente infiltrado dos draconianos. Ele con[illegible] contra os draconianos e outros perigos desse [illegible] *Buck Rogers* teve um pouco mais sorte do que [illegible], já que conseguiu ficar no ar por duas [illegible] que serão exibidas integralmente pelo TCM.

Aliás, as duas séries ainda permanecem inéditas em DVD, embora a Universal tenha lançado o piloto de *Galactica* há alguns anos. E, para quem vai acompanhar *Galactica* pelo TCM, uma dica importante: se você viu o longa de *Galactica* em DVD, esqueça o final. Na série, o personagem do traidor Baltar, brilhantemente interpretado pelo canadense John Colicos, tem uma participação bem maior e mais assustadora. Nada como um bom vilão para deixar os heróis mais espertos. PGP ●

BUCK ROGERS NO SÉCULO XXV
Sábados e Domingos, 12 horas

GALACTICA - ASTRONAVE DE COMBATE
Sábados e Domingos, 13 horas

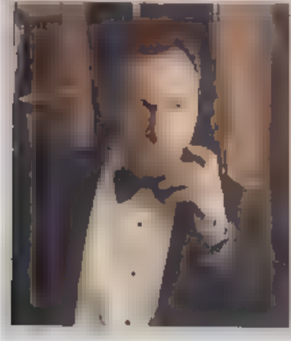
Baixas de Guerra

[illegible] com peças que o público considera [illegible] a sexta temporada.

[illegible] por Joe Mantegna, que assume o seu lugar como o ex- [illegible] está apaixonado [illegible] tando o clima do mistério da série.

[illegible] TC e Rock. Os fãs da série criada por Anthony E. Zuiker [illegible] que pode Sara [illegible] ou não ao futuro [illegible]

[illegible]



A vida de um embaixador estrangeiro não é nada fácil, principalmente quando descobre que uma de suas obrigações é evitar que seu país seja um alvo fácil de terroristas ou radicais [illegible]. Em *Conspiração*, nova produção que entra em cartaz este mês no People+Arts, vamos conhecer o embaixador inglês em Washington, Sir Mark Brydon, e uma interpretação exemplar de Jason Isaacs, que esteve na série *Brotherhood*, mas ficou mundialmente conhecido por interpretar o bruxo Lucius Malfoy na série *Harry Potter*. Sir Brydon descobre que existe um plano para desestabilizar os governos americano e inglês, um plano que poderá pôr um fim à boa parceria política e econômica dos dois países. Ao mesmo tempo em que tenta descobrir os responsáveis por essa conspiração, que culmina com um [illegible] entre Inglaterra e Estados Unidos, Sir Brydon ainda tem que conseguir lidar com seus problemas pessoais, que também podem prejudicá-lo moralmente. *Conspiração* foi exibida com sucesso pela BBC em novembro de 2006 na Inglaterra, chegando aos Estados Unidos no ano seguinte, onde conquistou o público e a crítica e conseguiu duas indicações ao Globo de Ouro 2008: uma como Melhor Minissérie e outra para Jason Isaacs.

Nárnia no Disney Channel

[illegible]

Mais Diversão para os Pequenos

As crianças de 2 a 5 anos, na fase chamada de "pré-escolar", vão ganhar dois canais de televisão somente para elas na América Latina: o Nick Jr., da mesma empresa do Nickelodeon, e [illegible] Disney [illegible]. A programação [illegible] desenhos [illegible] com [illegible] personagens [illegible] Diego, Mickey [illegible] conhecidos [illegible] empresas, além de novas séries [illegible]. Nick [illegible] Nick Turbo Jr. [illegible] para a garotada curtir seus desenhos [illegible] horas de nova programação [illegible] inéditos de novos episódios das séries. [illegible] mas deve ser [illegible] 2008.

Fim de Temporadas

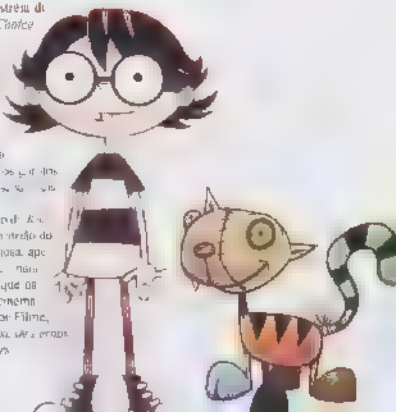
Finais de temporada eletrizantes no Universal Channel. A veterana dos EUA *Monk* chega ao final de sua sexta temporada com o detetive obsessivo-compulsivo tentando [illegible] sua inocência depois de ser acusado de matar o assassino de sua mulher. E *Greek: Sexo, Drogas e Rock 'n' Roll* tem o final da sua primeira temporada bem agitado, com Rusty aprendendo a lidar com o sexo feminino e sua irmã Casey vendo-se perdendo a presidência da *ZBZ*.

Nickelodeon de Pernas pro Ar!

Muita maluquice nesse mês no Nickelodeon, com a estréia do desenho *O Gato de Frankenstein* e a apresentação do *Kids' Choice Awards 2008* pelo sempre pirado Jack Black.

O Gato de Frankenstein, baseado no [illegible] amado livro de Curtis Jobling, mostra as aventuras da [illegible] Nine e sua amiga [illegible] na pequena vila de Oddsburg. Nine é uma estranha criação [illegible] cientista, que é completamente [illegible] [illegible] a biblioteca de Oddsburg [illegible]. A amizade entre os dois cresce e [illegible].

No dia 9 de março, fique [illegible] para a apresentação do *Kids' Choice Awards 2008*. Em 2006, Jack Black já tinha sido o apresentador do evento e terminou a noite todo verde, cheio de meleca pegajosa, apelidada carinhosamente de *slime*. Agora ele [illegible] seu [illegible] no que chama de "mini Oscar", um evento em que as crianças honram seus personagens preferidos do mundo do cinema, da música e dos esportes, entre outros. Na categoria Melhor Filme, por exemplo, os indicados são *Alvin e os Esquilos*, *Uma Casa de Pernas pro Ar*, *Piratas do Caribe: No Fim do Mundo* e *Transformers*.



[illegible]

Politicamente Correto

A Sony deu um susto em seu público que assiste ao canal nas noites das terças-feiras. A programação PI – Politicamente Incorreto foi substituída por duas novas séries, *Eli Stone* e *Breaking Bad*. Os dois programas empurraram para um horário mais adulto as séries que ficavam sob o guarda-chuva do PI: *The Sarah Silverman Show*, *That's My Bush* e *Lil' Bush*. E quem sai ganhando com isso foi a própria emissora, já que [illegible] como *Breaking Bad* são duas séries que têm tudo para capturar a atenção do público.

Eli Stone é estrelada pelo inglês Jonny Lee Miller, que interpreta um ambicioso advogado de São Francisco, que, um belo dia, começa a ouvir e ver o cantor George Michael cantando a música *Faith* (*Fé*) em sua sala. Depois de passar pelo médico neurologista, Eli acaba indo parar num acupunturista que o aconselha a dar [illegible] para descobrir a verdade por trás dessa alucinação. E esta verdade acaba colocando Eli como advogado de uma antiga namorada de escola, que está [illegible] farmacêutica cuja vacina levou o filho a ficar [illegible]. O problema é que a indústria é cliente do escritório no qual Eli trabalha e seu irmão, depois de um exame mais detalhado, [illegible] as alucinações são causadas por um aneurisma que pode matar Eli Stone a qualquer momento. Com uma boa dose de *Ally McBeal*, a série criada pela dupla Greg Berlanti e Marc Guggenheim, responsáveis por *Brothers & Sisters*, é [illegible] lugar com um toque que pode [illegible] pensar que Eli tem dons divinos. O que vai [illegible] ante no decorrer da temporada.

Quem acha que um comediante não consegue se dar bem [illegible] dramático, deve assistir a *Breaking Bad* e mudar rapidamente de opinião sobre o trabalho de Bryan [illegible], que foi o pai atrapalhado da série *Malcolm*, exibida pela Fox. Bryan é Walter H. White, um [illegible] de uma escola estadual de segundo grau da cidade de Mexico [illegible] excepcional com um trabalho como [illegible] na escova de um lava-rápido. As complicações [illegible] frustrações aumentam quando não tem idéia sobre [illegible] mudar sua rotina, até que um médico lhe dá o parecer: ele tem câncer no pulmão e deve viver, com muita sorte, mais dois anos. E agora? A resposta vem quando acompanha o cunhado numa batida policial num laboratório clandestino, onde vê que um de seus ex-alunos é responsável pela fabricação de metanfetamina. Walter descobre o endereço do rapaz e propõe uma parceria: ele faz a droga e o rapaz vende. Os primeiros passos em direção ao crime parecem ir bem, com a primeira remessa da droga agradando o interesse do traficante local. Mas um problema complicado joga Walter num caminho sem volta em direção ao crime. Com uma certa dose de humor negro, a série foi bem recebida pela crítica americana, que elogiou o personagem interpretado por Cranston. *Breaking Bad* é criação de Vince Gilligan, um dos roteiristas antigos de Chris Carter, que escreveu alguns dos mais divertidos episódios de *Arquivo X*, *Pistoleiros Solitários* e o inacabado *Harsh Realm*.

Eli Stone

Homens de terno e cabelo penteado para o lado, fumando e bebendo uísque em seus escritórios. As secretárias passam e recebem elogios nada sutis. Mulheres empresárias são vistas como seres de outro planeta. Negros também. Definitivamente, não estamos no século XX.

Nova aposta do canal [illegible], a série *Mad Men* toma lugar no início dos anos 1960 em Nova Iorque. Os protagonistas são um grupo de publicitários da fictícia agência Sterling Cooper e seu melhor funcionário, Donald Draper, é o foco das tramas.

À primeira vista o enredo pode não parecer tão ousado quanto outros programas exibidos pelo canal. Mas o fato de ser passado em meados do século passado propicia [illegible] discussões necessárias acerca dos temas que eram [illegible] desconhecidos na época, como o preconceito racial, o machismo e os males do cigarro.

O elenco, sem a presença de nenhum grande nome, ajuda a ambientar o público no período, além de figurinos e cenários detalhados. Com treze episódios em sua primeira temporada, *Mad Men* teve uma segunda temporada confirmada nos Estados Unidos.

Poderosos Chefões

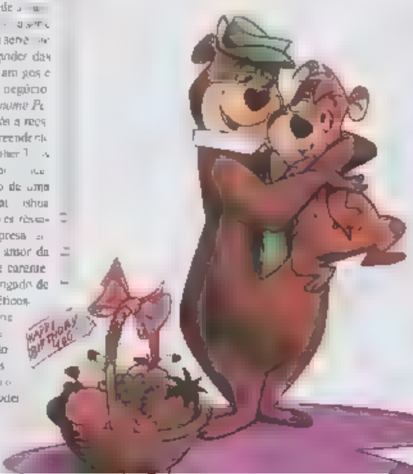
Jon Harmon Feldman é considerado um dos mais ativos produtores de Hollywood, que já visitou os anos 60 [illegible], mostrou a vida de um grupo de adolescentes do interior americano em *Dawson's Creek*, descobriu uma ligação com o sobrenatural em *Tru Calling*, e mostrou que é complicado viver na cidade dos alienígenas retratada em *Roswell*. Seu novo desafio é mostrar como é a vida de quatro dos mais poderosos executivos de Nova [illegible] que chega ao Warner Channel: *Big Shots*. O foco da série [illegible] só mostrar, ao estilo *Dallas*, os bastidores do poder das megacorporações, mas como um grupo de quatro amigos e competidores lidam com a corrida por um bom negócio. Michael Vartan, que já foi espião em *Alias – Codinome Pe*[illegible], é James Walker, que anda na corda bamba entre a reestruturação da indústria onde trabalha e pela surpreendente revelação sobre sua esposa. O comediante Christopher T[illegible] encara o desafio de mostrar seu lado dramático como [illegible], presidente da Alpha Cruise Management e marido de uma mulher extremamente preocupada com sua vida social. Joshua Malina (*West Wing – Nos Bastidores do Poder*) é o estressado Karl Mixworthy, presidente de uma grande empresa farmacêutica, já que duela consigo mesmo entre o amor da adorável esposa e a paixão sexual por sua amante carente. E Dylan McDermott deixa de ser o elegante advogado de *O Desafio* para assumir a presidência da Cosméticos Reveau: Duncan Collinsworth, que investiga uma série [illegible] sua empresa. A série promete momentos intensos, não [illegible] relacionamento desses quatro personagens, [illegible] também uma forma do espectador brasileiro conhecer um pouco os bastidores desse verdadeiro poder [illegible].

Cadê os Desenhos Clássicos?

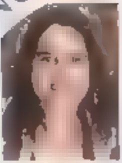
Era uma vez um canal de televisão dedicado aos desenhos clássicos, em sua maioria dos estúdios Hanna-Barbera, produzidos nos anos 60, 70 e 80, que entrou no ar em 200[illegible]. O tempo foi passando e a programação do canal começou a ceder espaço para desenhos mais atuais, das décadas de 90 e 2000. Há dois anos, porém, veio a bomba. Aconteceu o relançamento do canal e, com ele, os clássicos perderam o destaque, ficando relegados às madrugadas e parte da hora do almoço. O final dessa história, vocês conhecem. O Boomerang acabou tirando do ar todos os desenhos clássicos em janeiro de 2008, para indignação de todos os fãs.

Desde fevereiro, o site Central RetrôTV, dedicado aos desenhos e séries clássicas, e a TV Plus começaram a campanha *Eu Quero os Clássicos de Volta ao Boomerang*, que passou a mais de [illegible]600 assinaturas, já enviadas para o departamento responsável pelo canal. E o resultado começa a surgir. Em uma nota da revista [illegible] de abril, intitulada "[illegible] de Cartas", "Fãs dos desenhos clássicos clamam por [illegible] gerente do canal para a América Latina, fez um comentário sobre a repercussão da campanha. Segundo ele, "nos deixa felizes saber que os clássicos têm tantos fãs. Estamos trabalhando para incluir novamente esses desenhos na grade".

Quem quiser saber o resultado final dessa batalha, acompanhe pelo site retrotv.uol.com.br



ENTRE NÓS



Exposição de Star Wars em São Paulo – A Mostra de uma Vida...

Boa estrutura, mas um mau comportamento dos "seguranças"

No [illegible] de abr[illegible] finalmente [illegible] de *Star Wars* em São Paulo. As peças trazidas pela [illegible] são lindas, realmente de [illegible].

[illegible] Vader, o AT-AT derrubado e a [illegible] Imperial Star Destroyer. R2-D2 está simplesmente magnífico, aliás, tem do qual mais gostei.

Adorei também a ideia de [illegible] Storm Troopers [illegible] e divertindo [illegible]. Também são [illegible] alguns [illegible] que ajudam [illegible]. Alguns deles com bastante [illegible] chegar ao Brasil [illegible] admirável [illegible].

Realmente adorei [illegible], além do [illegible] na máscula, também [illegible] dos [illegible].

Não se trata de uma [illegible] aspecto estrutural da Exposição de *Star Wars*, mas sim um grande "puxão de orelhas" direto neste nos "profissionais" que [illegible] conta [illegible] como se fossem cachorros bravos esfomeados [illegible].

Realmente me parecia [illegible] mais, mas foi triste ver uma criança de [illegible] empurrada por um "segurança" só porque ela estava encostada na cordinha de proteção de um dos itens.

E não parou por aí. Os [illegible] seguranças queriam mostrar [illegible] tempo todo olhando para os visitantes com cara feia e, despudoradamente, empurravam ou chamavam a atenção dos visitantes que estavam ali apenas para aproveitar a exposição, que estava realmente fantástica.

Eu simplesmente adorei a Exposição de *Star Wars*, exceto os pseudo-seguranças, fiquei impressionada com os itens e tirei muitas fotos.

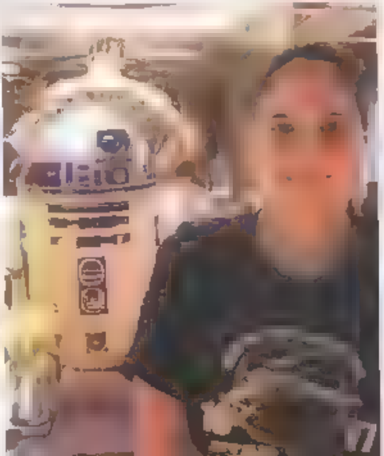
Apesar da falta de educação dos seguranças, o evento vale [illegible] ser visto. Aproveite o preço especial para estudantes e idosos, já que o valor da entrada é bem "salgadinho": R$ [illegible] inteira e R$ [illegible] a meia. Há também a opção de visita com hora marcada para ser evitada fila, mas não aconselho por ser totalmente desnecessário. Com mais R$ 10,00 você pode ver o show da academia Jedi, que é mais aconselhável para as crianças, embora os marmanjos também gostem.

A Exposição está no Pavilhão das Artes da [illegible] no Parque do Ibirapuera em São Paulo.

No geral, a Exposição de *Star Wars* vale a pena e merece ser visitada, mas vá com [illegible] mente aberta para não se [illegible] dos seguranças, pois a [illegible] dos Troopers é muito legal.

Que a Força esteja com você hoje e sempre.

[illegible]



MUITA DISNEY ATÉ 2012

Os estúdios Walt Disney anunciaram uma lista com [illegible] longas-metragens animados dos estúdios, e também da Pixar, para serem lançados até ano de 2012. "Nós não poderíamos estar mais orgulhosos e entusiasmados com nossa lista de projetos futuros. Nós sentimos que este era o momento perfeito para dar ao público de [illegible] no mundo todo uma atualização de nossos planos", afirmou Dick Cook, presidente dos estúdios Walt Disney, que fez o anúncio ao lado de John Lasseter, diretor de criação da Disney e Pixar. Lasseter ainda acrescentou que: "estamos muito empolgados de utilizar os avanços na tecnologia 3-D e na computação gráfica para contar nossas histórias da melhor maneira possível e, ao mesmo tempo, resgatando os personagens memoráveis do passado". Confira um pouco sobre os próximos lançamentos da empresa.

2008

WALL•E (Lançamento nos EUA: 27/06/08)
Vozes: Sigourney Weaver, John Ratzenberger, Kathy Najimy
Depois de centenas de anos vivendo sozinho, fazendo o que foi projetado para fazer, o robô WALL•E descobre um novo propósito na vida, além de limpar sujeira, quando encontra uma bela robô chamada EVE.

BOLT (Lançamento nos EUA: 26/11/08)
Vozes: John Travolta, Miley Cyrus
Para o superastro Bolt (voz de John Travolta), todos os dias são repletos de aventura, perigo e intriga... pelo menos até as câmeras pararem de filmar. Quando o superastro canino de um programa de televisão de sucesso é acidentalmente enviado de seu estúdio em Hollywood para a cidade de Nova Iorque, ele começa a maior de todas as aventuras – uma jornada pelo mundo real.

TINKER BELL (Lançamento em DVD e Blu-ray: 28/10/08)
Tinker Bell acredita que seu talento de fada não é tão especial ou importante como os talentos das outras fadas. Mas, quando Tink tenta mudar sua aptidão, ela só consegue causar grandes desastres!

2009

UP (Lançamento nos EUA: 29/05/09)
Vozes: Ed Asner, Christopher Plummer, John Ratzenberger
Carl Fredricksen passou a vida toda sonhando em explorar o planeta e em aproveitar a vida ao máximo. Mas aos 78 anos de idade, parece que a vida o ignorou, até que uma reviravolta do destino (e um persistente menino chamado Russell) dá um novo sentido para sua vida.

TOY STORY in 3-D (Lançamento nos EUA: 02/10/09)
Vozes: Tom Hanks, Tim Allen
A versão 3-D do filme revolucionário da Pixar.

THE PRINCESS AND THE FROG (Lançamento nos EUA: Natal de 2009)
Vozes: Anika Noni Rose, Jennifer Lewis, John Goodman
Um musical ambientado na maior de todas as cidades, Nova Orleans, *The Princess and the Frog* marca o retorno da Disney à eterna forma de arte [illegible] dos filmes animados tradicionais.

TINKER BELL NORTH OF NEVER LAND (título provisório; lançamento [illegible])
[illegible] da [illegible] rejuvenescem a Árvore Pixie Dust. Mas quando seu amigo [illegible] Tink tomar conta dela, destruindo sua criação e sua [illegible]

2010

TOY STORY 2 em 3-D (Lançamento nos EUA: 12/02/10)
Vozes: Tom Hanks, Tim Allen, Joan Cusack
Lançado originalmente em 1999, *Toy Story 2* se tornou um dos filmes animados mais populares de todos os tempos.

TOY STORY 3 (Lançamento nos EUA: 18/06/10)
Vozes: Tom Hanks, Tim Allen, Joan Cusack
Os criadores dos adorados filmes *Toy Story* abrem novamente a caixa de brinquedos e levam mais uma vez as plateias ao adorável mundo de Woody, Buzz e nossa turma favorita de personagens em *Toy Story 3*.

RAPUNZEL (Lançamento nos EUA: Natal de 2010)
No clássico conto de fadas, *Rapunzel*, o público será transportado para um fabuloso mundo de fantasia de computação gráfica com uma [illegible] torre, uma malvada, um galante herói e, claro, a misteriosa garota com longas tranças douradas.

TINKER BELL A MIDSUMMER STORM (título provisório) (Lançamento em DVD e Blu-ray: 2010)
Depois de ser confrontada por sua inimiga Vidia, uma Tinker Bell irritada se vinga, [illegible] uma [illegible] de Vidia sem considerar as consequências.

2011

NEWT (Lançamento nos EUA: verão norte-americano de 2011)
O que acontece quando os últimos dois salamandras de pé-azul – fêmea e macho – do planeta são forçados pela ciência a salvar a espécie e eles não se suportam? Este é o problema enfrentado por Newt e Brooke [illegible].

THE BEAR AND THE BOW (Lançamento nos EUA: Natal de 2011)
A impetuosa Merida, apesar de ser filha da nobreza, prefere deixar sua marca como guerreira arqueira. O choque de desejos com sua mãe a leva a fazer uma escolha imprudente que acaba, sem querer, colocando em perigo o reino de seu pai e a vida de sua mãe.

TINKER BELL A WINTER STORY (título provisório) (Lançamento DVD e Blu-ray: [illegible])
A quarta e até então inédita história de Tinker Bell e suas amigas fadas acontecerá no inverno, completando o ciclo das estações.

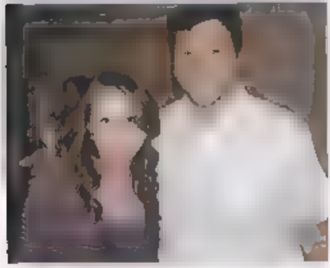
2012

CARS 2 (Lançamento nos EUA: verão norte-americano de 2012)
O mundo todo se transformará numa pista de corrida quando o superastro Relâmpago McQueen voltar à ação, com seu melhor amigo Mate, para enfrentar os melhores e mais velozes do planeta neste novo capítulo eletrizante da saga de Carros.

KING OF THE ELVES (Lançamento nos EUA: Natal de 2012)
O conto do legendário contador de histórias Philip K. Dick (sua única aventura no gênero fantasia) forma a base para este fantástico conto envolvendo um homem comum que mora no Delta do Mississippi e sua [illegible] ação para ajudar um grupo de duendes desesperados [illegible]

CORRESPONDENTE EM LOS ANGELES

Desde fevereiro, a imprensa brasileira conta com mais um aliado na cidade de Los Angeles. Fábio M. Barreto foi aceito pela Motion Picture Association of America como novo correspondente brasileiro em Hollywood. O subeditor da revista **Sci-Fi News** tem feito história no jornalismo brasileiro ao entrevistar astros como Harrison Ford, Keanu Reeves, David Duchovny e a jovem Miley Cyrus, de *Hannah Montana*. Entretanto o trabalho não se restringe apenas à revista **Sci-Fi News**, pois veículos como revista Época, Rolling Stone, Guia da Semana, Recreio, revista da TV e Judão fizeram parte do portfólio do profissional. Além disso, o blog SOS Hollywood, mantido pelo jornalista, tem surpreendido com mais de três mil visitas diárias, o que já chamou a atenção de grandes empresas, como o Focus Filmes e o megaportal UOL.



GUERRA DE DEMÔNIOS

O criador de *Supernatural*, Eric Kripke, revelou recentemente seus planos para fazer uma guerra aberta de demônios na quarta temporada de *Supernatural*. Infelizmente, devido ao orçamento imposto pela CW (emissora que exibe o seriado nos Estados Unidos), a guerra vai ter que ser mais modesta do que a planejada originalmente. "Vou ter que montar uma guerra sem dinheiro. E nosso orçamento é ainda menor do que o da 3ª temporada. Na verdade, eu acho que isso vai melhorar o *show*. Olhando para trás, na terceira temporada, os espetáculos e os efeitos especiais nunca são tão bons quanto os episódios focados nos irmãos. Eu acho que nos distraímos muito às vezes. Então, na quarta temporada ainda vai ter uma guerra. Mas vamos apresentá-la ao modo *Supernatural* e vamos voltar a nos concentrar nas relações entre os personagens", afirmou Kripke.

A VOLTA DE UM CLASSICO

Brett Ratner está em negociações com a Universal Pictures para dirigir o *remake* do clássico da ficção científica *O Incrível Homem que Encolheu*, de 1957. A nova versão, porém, terá um tom mais cômico, mostrando a história de um mágico de Las Vegas que, após ser enfeitiçado, começa a diminuir de tamanho. O mágico será interpretado por Eddie Murphy.

IMPORTAÇÃO DE SERIADOS

Depois de *Donas de Casa Desesperadas*, os brasileiros poderão se deparar no futuro com *Anatomia de Grey* e *Irmãos & Irmãs*. A Disney anunciou o início da produção de *Grey's Anatomy* e *Brothers & Sisters* em terras colombianas, e, no futuro, elas podem vir para o Brasil como aconteceu com *Desperate Housewives*. Não é só na América Latina que a Disney faz novas versões dos seriados: *Hope & Faith* e *According to Jim* podem ser vistas na Turquia, e a [illegible] na Rússia e na Grécia.

ET DE VARGINHA

O cartunista da **Sci-Fi News** Marcio Baraldi lançou um boneco do seu personagem "Ginho, o ET de Varginha", que é publicado em tiras mensais na revista UFO, da editora Mythos. UFO já tem 25 anos de existência e é a publicação sobre discos-voadores e vida extraterrestre mais antiga e respeitada do mundo. O boneco, feito de *biscuit*, será o mascote da revista e da campanha "UFOs: Liberdade de Informação Já!", promovida pela revista e que visa pressionar o governo federal a liberar todas as informações confidenciais sobre casos de OVNIs (objetos voadores não-identificados) ocorridos em território brasileiro. Poderá ser adquirido em breve tanto no site do cartunista (www.marciobaraldi.com.br) quanto no da revista UFO (www.ufo.com.br).

LUCY LIU NAO DESISTE DA TELINHA

Lucy Liu apareceu em episódios de *Joey*, *Ugly Betty* e, atualmente, faz parte do seriado de *Cashmere Mafia*, que estreou neste ano nos Estados Unidos e foi apelidado de *Sex and the City* com terninhos. Apesar do possível cancelamento da série, Liu não pretende sair da televisão. Ela está negociando com a ABC para entrar no elenco de *Dirty Sexy Money* na próxima temporada. Ela iria virar uma personagem regular do drama que já conta com Peter Krause e Donald Sutherland.

NOVIDADES

CURTAS

O roteirista de X-Men – Confronto Final e O Incrível Hulk, [redacted], tem dois novos projetos em mente para os fãs de quadrinhos e ficção científica. [illegible] quer dirigir e escrever um spin-off de X-Men que envolveria um grupo mais novo dos heróis mutantes, além de um filme sobre a existência da lenda do Triângulo das Bermudas.

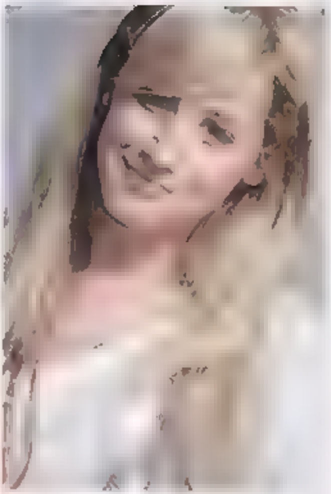
[redacted] vai voltar à televisão. *Bad Mother's Handbook* será o novo projeto da atriz, que também terá Alia Shawkat (Arrested Development) no elenco.

[redacted] está confirmado para dois novos projetos: a cinebiografia *Amelia*, na qual atuará ao lado de Hilary Swank, e o drama *Brooklyn's Finest*.

O novo filme do diretor Terrence Malick, *Tree of Life*, está a todo vapor. E recentemente, quem se juntou ao elenco formado por Brad Pitt e Sean Penn foi a atriz [redacted].

[redacted] vai estrelar o drama de época *Napoleon and Betsy*, dirigido por Benjamin Ross. A atriz vai entrar no lugar de Scarlett Johansson, uma vez que o papel era escrito para alguém mais jovem.

[redacted] foi confirmada na comédia *Motherhood*, sobre uma mãe que prepara o aniversário de 6 anos da filha. Além dela, Minnie Driver e Anthony Edwards estão no elenco.



[redacted] Sharpay de *High School Musical*, será a protagonista do *remake* de *Teen Witch*, comédia de 1989.

[redacted], criador do desenho animado *Family Guy*, fará a voz do Johann em *Hellboy 2 – O Exército Dourado*.

A mãe de Shawn no seriado *Psych* vai ganhar o corpo e voz da [redacted], do [illegible] seriado *Feds, Cães e Gatos*, e que atualmente pode ser vista na quarta temporada de *The L Word*.

Depois da sua polêmica saída de *Grey's Anatomy*, [redacted] participa do filme *The Patriots*, ao lado de Forest Whitaker. Na [illegible], o ator interpreta o assistente do técnico de um time de basquete.

O diretor Charles Shyer e a Handmade Films escolheram, entre quatro mil crianças, a atriz [redacted], para a personagem do filme de *Eloise in Paris*, que contracenará com Uma Thurman (*Minha Super Ex-Namorada*).

[redacted] irá continuar no mundo das comédias. Seu próximo projeto será *Get Him to the Greek*.

O terror [redacted], dirigido por Brian de Palma e estrelado por Kirk Douglas e John Cassavettes, deve ganhar um *remake*.

[redacted] que [illegible] em sua primeira cena de sexo nas telinhas, no longa *The Oxford Murders*, previsto para estrear em setembro deste ano. O ator aparecerá coberto de espaguete.

[illegible]

Imagina um episódio de TV que reunisse algumas estrelas de *Desperate Housewives*, *House* e *Heroes*? Pois é algo muito próximo que a banda Band From TV oferece aos fãs. Formada por Greg Grunberg (Matt, de *Heroes*) na bateria, James Denton e Teri Hatcher (Mike e Susan de *Desperate Housewives*) na guitarra e no vocal, Hugh Laurie e Jesse Spencer (Dr. House e Dr. Chase de *House*) no teclado e no violino, a banda toca clássicos do *rock* e se apresentou na última edição do *Idol Gives Back*, programa especial do *American Idol* que arrecada fundos para instituições de caridade dos Estados Unidos e na África. O grupo tocou um *hit* da ganhadora do programa Carrie Underwood, *Before He Cheats*, com direito a piadinha interna para os fãs de *Desperate Housewives*.

Mas o propósito da Band From TV não é virar uma fonte de renda alternativa para os astros da telinha, pois todo o dinheiro arrecadado com as apresentações e venda de produtos é dividido entre os atores, que fazem doações para diferentes instituições de caridade, entre elas a *Epilepsy Foundation*, responsável por cuidar de pessoas com epilepsia.

Em breve, a banda vai lançar seu primeiro CD e DVD, o *Hoggin' All the Covers*. Para saber mais detalhes sobre a banda e seus integrantes, entre no *site* (bem bacana, por sinal): www.bandfromtv.org.

O QUARTO EXTERMINADOR

Depois de três filmes e uma série de televisão, a franquia *O Exterminador do Futuro* volta aos cinemas no verão de 2009. Com Christian Bale, Sam Worthington e Anton Yelchin confirmados para o filme, a atriz Moon Bloodgood está negociando para ser a protagonista feminina da história, que deve se passar após a destruição parcial da Humanidade pela Skynet. Bloodgood também poderá ser vista em *Street Fighter: Legend of Chun-Li*.

LIGA DA JUSTIÇA NA GELADEIRA

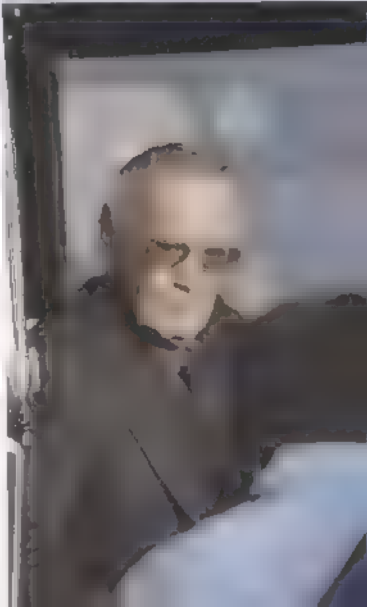
Parece que os fãs vão demorar para ver a Liga da Justiça imortalizada no cinema. *Justice League: Mortal*, que iria ser dirigido por George Miller (*Happy Feet*) e produzido por Joel Silver (trilogia *Matrix*), foi cancelado, graças a diversos problemas, desde o *casting* até críticas negativas ao roteiro. Isso não significa que o filme nunca será realizado, mas é mais um que entra para a geladeira de Hollywood.

SHYAMALAN COMANDA AVATAR

M. Night Shyamalan mal lançou seu novo filme, *The Happening*, e já está animado para seu próximo projeto: um longa *live-action* do desenho animado *Avatar: The Last Airbender*. De acordo com o diretor, o que o atraiu ao projeto foi a influência do budismo e hinduísmo na série. O filme será lançado pela Paramount Pictures e Nickelodeon Movies em julho de 2010, sem o título Avatar para evitar confusão com o longa de James Cameron que estreia em dezembro de 2009.

STAN LEE ESTÁ DE VOLTA

Está certo que entre participações em *Heroes* e *Quarteto Fantástico e o Surfista Prateado*, Stan Lee nunca desapareceu. A lenda dos quadrinhos e sua produtora POW! Entertainment vão lançar *Legion of 5*, um novo super-herói. Detalhes sobre o personagem e sua história não foram divulgados, mas sabe-se que *Legion of 5* será uma série de filmes em CGI, com possíveis lançamentos também em video game.



SOS HOLLYWOOD

Entrevista

Robert Downey Jr.

Com vocês a primeira parte da conversa com o Homem de Ferro, Robert Downey Jr. Em entrevista [illegible] que [illegible] SOS Hollywood.

Você considera essa onda de super-heróis como algo totalmente americano? Com toda essa necessidade de salvar o mundo, ter superpoderes, ser imortal, etc.

Então, devo começar discordando totalmente da pergunta. Super-heróis têm as suas origens na mitologia e a mitologia vem de todo lugar. Hollywood e a cultura norte-americana só pegou isso e transformam tudo em algo bem acessível, como faz com as histórias em quadrinho. Mas também não acho que a idéia de um sujeito dentro de uma armadura avançada tenha sido inventada por algum [illegible] da Idade Média, algo sobre um cavaleiro numa armadura brilhante salvando todo mundo. Acho que essa coisa toda remete ao período bíblico ou, até mesmo, aos contos babilônios, coisa antiga mesmo. É uma idéia sobre pessoas que fizeram algum avanço inimaginável no campo da ciência e tiveram que convencer todo mundo. Vejo isso tudo como uma idéia do inconsciente coletivo sobre fazer algo maravilhoso para pessoas que não o compreendem muito bem.

Alguma vez imaginou que fosse competir com Indiana Jones, Batman e Hulk?

(risos de quem ainda queria dizer mais alguma coisa)

Speed Racer!

(Obrigado, gargalhadas)

Esse filme é do estúdio da minha esposa, então as coisas estão meio tensas em casa. Nunca tinha imaginado isso, sabe, mas, sem dúvida, deveria acontecer todo ano. Seria todo mundo me vendo brigando com os pesos pesados todo ano. Isso me faria sentir muito bem.

E por que demorou tanto [illegible]?

Ah, sei lá. Eu estava ocupado fazendo outras coisas. Quando começaram com essa coisa toda de *blockbuster* e "filme antecipado"? Dez, quinze anos atrás? Ainda me lembro bem do dia em que fiz o teste para Chaplin. Enrosca e viaje quanto quiser nisso, mas era meu destino participar daquele filme. De qualquer forma, foi um filme melhor, uma biografia. Senti como se ele comunicasse com um grande artista e, fazendo isso, mudou minha vida e minha carreira. Eu fui indicado a prêmios e aquela coisa toda. Mas, quando tudo passou, fiquei deprimido e ansioso, sabe? Para o Homem de Ferro, resolvi fazer [illegible] personagem. Bem, resumindo, anos mais tarde aqui estou em mais uma parte do meu destino, assim como era o destino de Jon Favreau e Stan Lee. Embora seja um emprego como outro qualquer, prefiro imaginar que existe algo mais do que eu digo. Não há ironia nenhuma no fato desse personagem surgir nesse momento da minha carreira e da minha vida pessoal.

[illegible] do filme.

Fiquei muito feliz com ele. Se você perguntar ao diretor e à equipe de produção, basicamente eu montei nas costas deles como se fosse um jóquei. Peguei muito pesado na pré-produção de Homem de Ferro. Não que eu tenha sido um babaca, mas não dei mole. Coisas do tipo:

Eu – Não podemos filmar essa cena. Essa outra não tem nada a ver com o filme.
Eles – Podemos sim, é a cena vinte e dois.
Eu – Não.
Eles – Temos que filmar a cena vinte e dois hoje.
Eu – Legal, então vamos escrever uma cena vinte e dois legal para todo mundo.
Eles – Mas a cena está boa.
Eu – Me parece legal mesmo, mas não vou filmar isso.

Até que foi bonzinho, né!

Você encrencou com os robôs-assistentes do Tony Stark, né?

(risadas) Quando se faz aquele monte de filme barato, só a atuação salva e os papéis são tão sofisticados quanto o orçamento da cena dos figurinos consegue desenhar. Agora, num filme como esse, com tanto dinheiro e informação, é preciso ter cuidado para não enrolar o espectador, sabe. O cara tem que querer voltar num próximo filme e não ficar com raiva da gente. Pode parecer exploração, e isso é sacanagem. O grande lance é se virar com o que se tem na mão. Bem, eu vi aqueles dois robôs estúpidos e velhos, eu só precisava mexer a mão e eles respondiam. E só! Aí eu pensava: m***a, para que ter essas coisas no filme? Bem, o personagem tem tudo mesmo, então, pensei neles como robôs que o Stark construiu na juventude e que ficaram por ali. Eles não prestam para nada, mas achei que dar nomes a eles ajudaria a criar proximidade. Chamei um deles de Você (ele é tão imprestável que não merece um nome) e o outro de Bobo (do original Dumb), por ser infinitamente mais burro que o outro. Esse tipo de coisa ajuda a transformar o Homem de Ferro em algo mais plausível.

Como a Marvel se sente fazendo o primeiro filme deles

É, então. Toda vez que ouço isso fico meio p*** da vida. Eles vêm com aquele papo de "gostaria de agradecer a todo mundo, a família 20th Century Fox" (gargalhadas). Família? Eles não dão a mínima se você vira purê num acidente de carro no dia seguinte. No começo era para ser apenas o Avi Arad com ele [illegible] apareceram esses outros caras (acho que eles são acionistas poderosos ou algo assim)

Por Fábio M. Barreto, de Los Angeles
http://judao.com.br/blogs/hollywood

e um sujeito chamado Kevin Feige que aparecia no set todos os dias e vinha falando sobre uma cena e puxava o saco dos roteiristas. [illegible] gargalhadas. Aí ele perguntava: "que tal, Robert?" [illegible] que [illegible] Cheguei a um ponto em que o pessoal da equipe me pedia para tocar alguma música para eles saírem para [illegible] ou ver um filme com a namorada. Eles me adoravam! [gargalhadas]

Depois de tudo isso, acha que vão querer [illegible] no próximo filme [illegible]
Que [illegible] [risadas]. É exatamente por isso que estarei no próximo filme!

Alguma [illegible] para [illegible] você? Como [illegible]
Eu normalmente faço os testes. O lance é que eu sei me preparar melhor do que ninguém. É até meio estúpido, mas eu seria capaz de ficar, por exemplo, uns seis anos me preparando para fazer as três cenas em que sou o Homem de Ferro. Eu mergulho tanto nessa coisa, que tenho vários planos traçados com improvisos e outras opções para a cena. Chego a ensaiar várias vezes para entender direitinho. Na verdade, ninguém é tão [illegible] quanto eu para fazer isso, [illegible] Eu decoro aquelas coisas.

Quais foram as cenas [illegible]
Uma delas não está no filme, então, não vou contar. Outra é aquela dentro do blindado do exército, com os soldados. A última foi aquela quando a repórter da Vanity Fair tenta dar uma lição de moral e eu termino transando com ela [risos]. Entendeu o que eu disse antes? [illegible] em cada cena, [illegible] mesmo, que é praticamente impossível aparecer alguém não ligado na cena quando eu [illegible] Se aparecer alguém, vai dali direto para o sanatório, pode apostar!

O que há de legal no Tony Stark? [illegible] armadura [illegible]
[illegible] muito solitário, mesmo sendo o sujeito mais poderoso do mundo, seja por posses ou influência. É triste ver um sujeito cujos melhores amigos são computadores e robôs. Ele precisa ter uma vida, urgente. Ou seja, fazer algo que valha a pena – não estou dizendo que não devemos proteger a América e tudo mais [illegible] pois ele não [illegible] de armas de morte. Tudo isso [illegible] Eu acho ele um sujeito [illegible] mas [illegible]

Você vestiu a armadura ou [illegible] era efeito especial?
Claro! Algumas vezes sim, mas tive meus momentos. Foi legal, mas eu e os dublês tínhamos tamanhos diferentes, então, sempre havia algum desconforto. Todo mundo tinha o tamanho de cabeça parecido, mas alguém sempre era mais alto ou tinha um pé maior. Doía um pouco. A armadura foi feita para [illegible] vários [illegible], e eu estava nesse meio. De qualquer modo, não dava para não se empolgar com a ideia de ser o cara da armadura!

SOS HOLLYWOOD
Sampa Edition!

Exposicao Star Wars
Os Dois Lados da Moeda

Tres Coisas Boas

[illegible]

[illegible]

FIGURINOS CLÁSSICOS

A roupa de piloto de Luke Skywalker e a armadura de Boba Fett [illegible]

DRÓIDES

R2-D2 e C-3PO [illegible] de despertar as lembranças dos [illegible]

Três Coisas Ruins

EQUIPE DE ATENDIMENTO

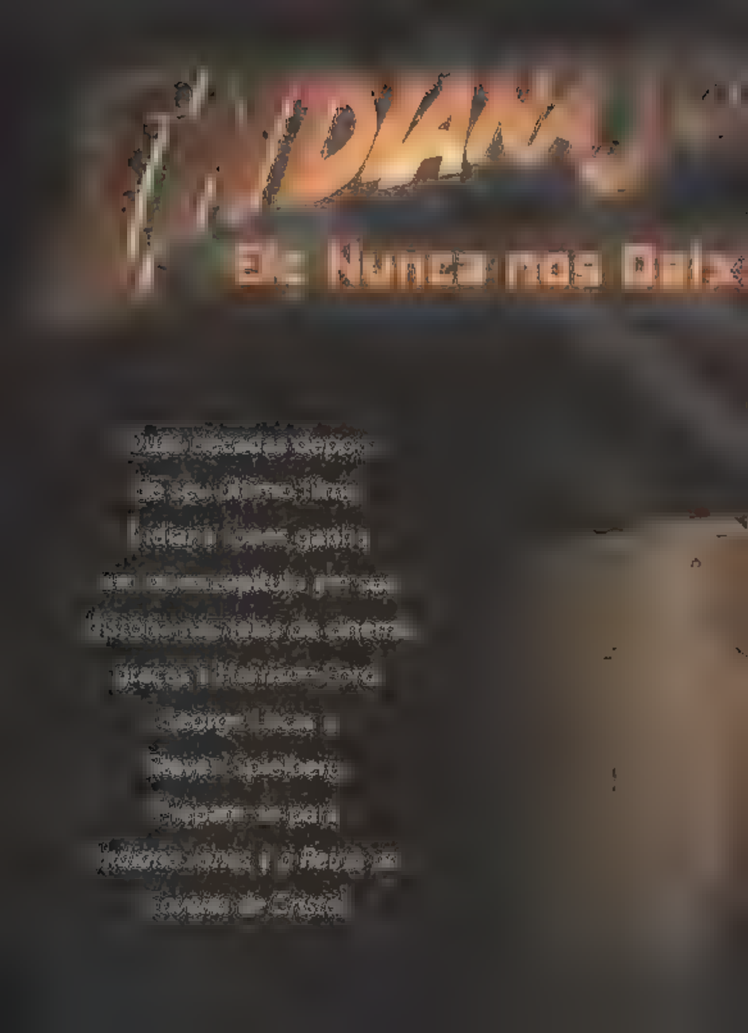
[illegible]

ILUMINAÇÃO

Vários [illegible] foram prejudicados [illegible]

PREÇO

R$ [illegible] é exagerado, especialmente para [illegible]



INDIANA JONES

e o Reino da Caveira de Cristal

A chegada de Indiana Jones em [illegible] em 4 [illegible] significou [illegible] para muitos [illegible] realmente faria a diferença nessa década. Harrison Ford, [illegible] e especialmente Steven Spielberg, embora fosse um desafio [illegible] para um [illegible] entretenimento [illegible] de personagens nas telas, Spielberg [illegible] pensamento [illegible] E para [illegible] melhor que a escolha [illegible] filme [illegible] *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal*, um dos mais esperados *blockbusters* de um [illegible] numa aventura na América do Sul e um [illegible] Brasil.

[illegible] *Última Cruzada* [illegible] nada [illegible] aventura. [illegible] conhecer [illegible] Harrison [illegible] para *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* [illegible] apenas a [illegible] dos [illegible] e alguns [illegible] personagens. De resto, [illegible] espectador pode ter certeza de que está diante de uma aventura autêntica e eletrizante, assim como os primeiros três filmes [illegible]

Isso [illegible] Steven Spielberg [illegible] filmes [illegible] mesmo modo [illegible] câmeras [illegible] figurantes [illegible] mesmo [illegible] *buffet*. [illegible] Ford no papel principal [illegible] para [illegible] equipe e especialmente [illegible] público.

E [illegible] para que isso [illegible] adequado [illegible] que [illegible] filme [illegible] por anos [illegible] três [illegible] personagem [illegible] que [illegible] segunda-feira [illegible] 25 [illegible] antes de [illegible] *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* [illegible] páginas seguintes [illegible] para [illegible]

[illegible] sobre [illegible] máxima quando [illegible] histórias [illegible] Reino [illegible] caveira [illegible]

quem convenceu os outros dois sobre a trama envolvendo o [illegible]. Ford diz que não estava muito empolgado com a ideia e Spielberg admite também não ter gostado logo de cara, mas, precisamos lembrar que Indiana Jones é uma coisa "desses amigos", então, alguns telefonemas e encontros depois a proposta, todo mundo embarcou. Aliás, é curioso imaginarmos cenas cotidianas da vida deles como, por exemplo, quando Ford ligou para Spielberg e sugeriu "Vamos fazer outro filme? A base de fãs é grande e quer uma continuação, acho ótima ideia." Foi assim que *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* nasceu.

Entretanto esse nascimento é cercado por uma das maiores campanhas de desinformação ligadas a um filme-evento como este desde o surgimento da *internet*. Todas as informações divulgadas foram planejadas detalhadamente e, nas poucas entrevistas precisas, a ordem era clara: não falar nada a respeito da história. E todo mundo levou isso muito a sério. "Criamos Indiana Jones, mas ele pertence ao mundo, pois somos seus guardiões no momento. É preciso que se zele para que o público saiba da história no lugar certo: dentro do cinema", defende Steven Spielberg.

Mas é claro que a Sci-Fi News conseguiu revelar, ou pelo menos confirmar, muitas coisas a respeito da trama e de seus personagens.

A história começa em 1957, no auge da Guerra Fria, com Indiana Jones e seu novo parceiro Mac (Ray Winstone, de *A Lenda de Beowulf*) escapando por pouco de um grupo de agentes russos. Quando retorna ao Marshall College, descobre que seu trabalho se tornou alvo de pressões políticas e isso colocou seu emprego em [illegible], mas logo um novo personagem aparece: Mutt Williams, filho de ninguém menos que Marion Ravenwood (Karen Allen, que retorna à cena depois de *Caçadores da Arca Perdida*).

Marion e Oxley (John Hurt) desapareceram e tudo tem a ver com os poderosos crânios de cristal de Akator, localizados na América do Sul. Por isso Indiana e Mutt vão para o Peru, porém os agentes comunistas também estão lá e surge a nova beldade da vida de Jones: Cate Blanchett (*O Senhor dos Anéis*), na pele de Irina Spalko, uma agente insensível e que está disposta a tudo para conseguir os crânios e levá-los ao Kremlin.

Entre as perseguições e aventuras do novo filme, os personagens passam [illegible] pelas cataratas de Foz do Iguaçu no Brasil. Embora, acredita-se, o local não seja retratado como solo brasileiro, uma equipe de filmagens veio até aqui, filmou várias tomadas das cachoeiras para fazer parte de *Reino da Caveira de Cristal*. Essa informação foi conseguida com exclusividade por nosso correspondente internacional.

A lenda em torno dos crânios fala sobre [illegible] deles espalhados por templos antigos na América [illegible] reunidos, um poder inimaginável pode ser liberado. Para variar, Jones quer impedir que caia nas mãos erradas e, claro, os russos querem controlar esse poder para vencer a Guerra Fria. No meio de tudo isso, entretanto, há o mistério sobre o reaparecimento de Marion e a paternidade de Mutt Williams, filho da boa moça. Steven Spielberg despista, Harrison Ford fala sobre o talento de Shia LaBeouf, mas o jovem ator já confirmou nos bastidores que é mesmo filho de Indiana Jones. Entretanto apenas a estreia do filme será capaz de desvendar esse grande mistério.

Fabio M. Barreto

As Aventuras de Indiana Jones no Cinema...

[illegible]

Objetivo: Encontrar a Arca da Aliança antes que os nazistas [illegible]

Principal Inimigo: Dr. René Belloq, arqueólogo francês

Diálogo no Bar:

Belloq: "Você sabe o que a Arca é? [illegible]"

[illegible]

Indiana Girl: Marion Ravenwood

Na Cama com Indiana:

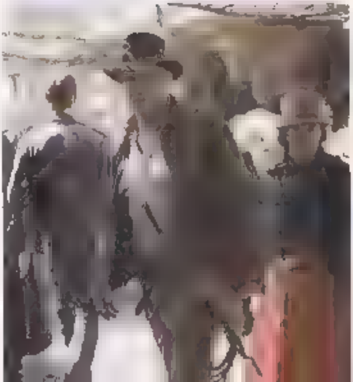
Marion: "Você não é mais o mesmo homem [illegible]"

[illegible]

Melhor Briga: [illegible]

Momento Desagradável: [illegible]

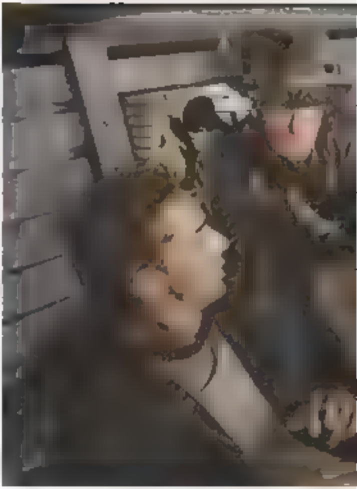
Ira Divina: [illegible]



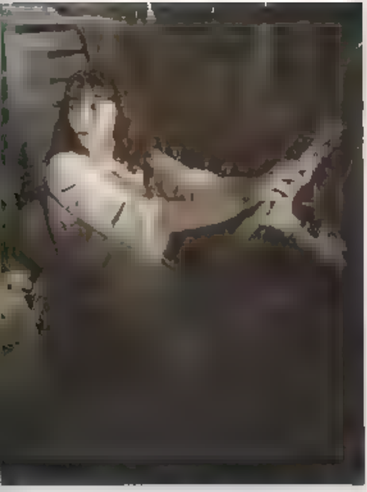
INDIANA JONES
e o Reino da Caveira de Cristal

HARRISON FORD
A Entrevista de uma Vida

[illegible]



[illegible]



[illegible]

As Aventuras de Indiana Jones no Cinema

[illegible]

Objectivo: [illegible]

Principal Inimigo: [illegible]

Conversa à Beira do Abismo

[illegible]

Indiana: [illegible]

No Quarto com Indiana Jones

Willie: [illegible]

Entre Rocha e Terra: [illegible]

Momento Desagradável: [illegible]

[illegible]

[illegible]

INDIANA JONES e o Reino da Caveira de Cristal

HARRISON FALA

[illegible]

"Não interpreto heróis.

[illegible]

[illegible] bem de nuances. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] tem que ser interessante e bem [illegible]. Desaparecer [illegible]

[illegible] os filmes com a família. [illegible]

Sou apenas um ator”.

As Aventuras de Indiana Jones no Cinema.

[illegible]

Objetivo: Encontrar o paradeiro do pai, Henry Jones, que estava investigando a existência do Santo Graal

Principal Inimigo: Walter Donovan, empresário americano simpatizante do nazismo

Conversa Sob uma Chuva de Balas:

Prof. Henry Jones: *"Aquelas pessoas estão tentando nos matar!"*

Indiana: *"Eu sei, Pai!"*

Prof. Henry Jones: *"Esta é uma experiência nova para mim!"*

Indiana: *"Comigo acontece a toda hora!"*

Indiana Girl: Dra. Elsa Schneider

Conversando Intimidades

Indiana: *"Como você sabe que ela é nazista?"*

Prof. Henry Jones: *"Ela fala quando dorme."*

Entre Socos e Tiros: [illegible] tanque de guerra para salvar o pai [illegible]

Momento Desagradável: Entra nas catacumbas sob a Biblioteca de Veneza e encontra um lugar repleto de ratazanas

Em Último Minuto: [illegible] água no cálice que acredita-se [illegible] o sangue de Cristo [illegible]

[illegible] foi um desperdício de dinheiro ter feito esse filme.

[illegible]

[illegible] seu dinheiro nas bilheterias. É simples assim. Não posso ser aquele tipo de ator que [illegible] acredito que meu público goste de me ver [illegible] o filme precisa [illegible]

INDIANA JONES

e o Reino da Caveira de Cristal

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

SPEED RACER

É chegada a hora de [illegible]

[illegible] novidades [illegible]

[illegible] mo. É chegada a hora de [illegible]

A **adaptação** [illegible] acendia para aqueles [illegible] perados fãs do desenho antigos que pedem filmes fiéis e [illegible] neste caso quanto suas versões originais. Boa parte daqueles [illegible] não de [illegible] poderia ser melhor se fosse [illegible] chegada de *Speed Racer* aos cinemas no dia 9 de junho.

O elenco é encabeçado com [illegible] Hirsch (*Na Natureza Selvagem*) dando vida a Speed (Go, no original japonês), Christina Ricci [illegible] Trixie [illegible] veteranos John Goodman e Susan Sarandon como Pops e Mãe Racer. O papel mais divertido depois do personagem principal é o do Corredor X: Matthew Fox, que recentemente anunciou ter se cansado de *Lost* e estar de saída da série, encarnando o papel genial e misterioso que ajuda Speed. Embora o personagem título não saiba, Corredor X é muito mais que um mero piloto e suas ligações vão mais além do que se imagina. Será que o público deste mundo não sabe qual o segredo? Bem, já que muita gente não gostou de saber do fim do filme *Eu Sou* [illegible]

Ao contrário de *Beowulf*, que foi um filme feito para ser videogame, *Speed Racer* é um videogame feito para ser filme [illegible] não viu quase nenhum cenário, tudo em tela azul ou verde. Ele [illegible] de

uma réplica do assento do Mach 5 [illegible] e os próprios Wachowski pegavam um controle de video game e controlavam [illegible] como se estivessem jogando uma partida do clássico [illegible]. Era como se os efeitos fossem feitos primeiro, aí o carro de verdade fosse pilotado por aquelas curvas impossíveis e naquela velocidade impensável. Bom, não seria *Speed Racer* se não fosse assim, certo?

Como todo filme-evento, essa adaptação vai gerar polêmica e sempre vai haver aquele amigo que acha tudo uma porcaria e prefere aquela versão recente que passou no [illegible] que acha impossível superar o original. Entretanto é mil vezes mais seguro apostar num filme em *live action* mesmo que com toda essa carga de computação gráfica [illegible] do que arriscar com novas tecnologias só para ficar parecido com desenho animado. Dois formatos. Duas demandas. Um só assunto. Assim todo mundo fica feliz e, claro, a opção de ir ao cinema, ou não, continua.

De qualquer forma, *Speed Racer*, filmado inteiramente na Alemanha, chega às telas e mostra o garoto às voltas com o mundo do automobilismo. Grandes patrocinadores só pensam no dinheiro gerado com as corridas, e o jovem Speed vai descobrindo da pior maneira os bastidores das grandes disputas. Seu irmão mais velho Rex também passou pelas mesmas descobertas, que acabaram causando a sua morte muitos anos atrás num *rally* fatal em Castro Cristo, local que será muito importante na trama. Agora é tudo uma questão de honra para Speed, para "vingar" o irmão de modo sadio, e sua família, sempre presente e fundamental na vida do piloto. Para fazer isso, Speed conta com seus instintos – acho que além dele só Anakin Skywalker poderia participar daquela corrida – e com os botões mirabolantes do Mach 5 e do Mach 6, novo modelo exclusivo do filme que tem um perfil mais arrojado do que seu antecessor, e é usado exclusivamente nas corridas da Liga Mundial. Justiça seja feita, Gorducho (irmão mais novo) e Zequinha – ou seja, o Macaco – são fundamentais e ainda causam boas risadas.

Liguem seus motores e apertem os cintos. A corrida vai começar e, para entrar no clima, uma entrevista rapidinha com Emile Hirsch, direto de Las Vegas. ●

EMILE HIRSCH

[illegible]

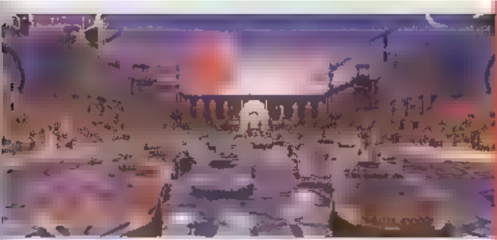
O *Gimble* foi o mais [illegible] Primeiro [illegible] com uma bomba hidráulica ligada no [illegible]

[illegible]

Eu fiquei aliviado porque [illegible]

[illegible]

Fabio M. Barreto, de Los Angeles



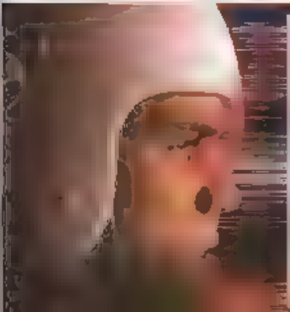
[illegible]

A — Autojack: Macaco automático com [illegible]

[illegible] fecha o cockpit, que é refrigerado e [illegible]

E — Evening Eye: Controle de iluminação [illegible]

[illegible]



Go, Speed Racer, Go!

Spoilers

[illegible] de Elvis Presley e sua [illegible] no carro de corrida no filme [illegible] os gadgets de James Bond em 007 contra Goldfinger? [illegible] essas as [illegible] de Tatsuo Yoshida para criar seu mais famoso anime Mach [illegible] em 196[illegible]. [illegible] tempo depois de sua estreia, os direitos do desenho foram comprados pela empresa norte-americana Trans-Lux e nascia *Speed Racer*, que [illegible] de sucesso.

A [illegible] do desenho mostra o jovem Speed Racer, um corajoso piloto com apenas 18 anos, que conta com o apoio dos pais, de uma incrível equipe e da namorada Trixie para vencer, mesmo com as trapalhadas do seu irmão mais novo, Gorducho, e do macaco Zequinha. [illegible] seu maior rival nas pistas é o misterioso Corredor X, que [illegible] Mach 5 [illegible]. No penúltimo episódio do desenho [illegible] que o Corredor X é na verdade o irmão mais velho de Speed, que [illegible]

[illegible] anos 60. A dublagem original de *Speed Racer* [illegible] TV Record. Depois de uma segunda dublagem [illegible] Rede Record, Cartoon Network e recentemente pelo canal Boomerang. (RP)

O REINADO
DE CASPIAN

Príncipe Caspian aterrissa no mundo de Nárnia e promete dar novos ares à saga de C.S. Lewis nas telas.

Q[illegible]

O LEGADO DE PRÍNCIPE CASPIAN

(SPOILER)

[illegible]

O VETERANO DO MUNDO DA FANTASIA

[illegible]

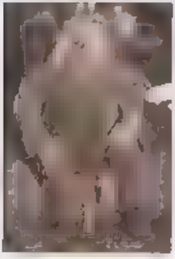
[illegible]

[illegible] Peter e nenhum deles quer ceder ao outro.

Além dos Pevensie, Caspian também tem [illegible] habitantes de Nárnia que ele julgava extintos, em sua busca [illegible] que explica [illegible] Nárnia [illegible] completa.

[illegible]

[illegible]



SCI-FI

O Pior e o Melhor de Dois Mundos

[illegible]

[illegible]

nessa história utópica [illegible]

[illegible] não podem se reproduzir [illegible]

[illegible] Brasil [illegible]

[illegible]

Para não Perder Lost

Tem muita gente que não consegue chegar a tempo de ver o episódio inédito da quarta temporada de *Lost*. Ou não consegue gravar para ver depois, já que as facilidades como o Sky Mais, que tem o gravador de programação, não estão disponíveis para todos. Foi pensando nessa grande fatia de público que a Disney decidiu antecipar o lançamento do DVD da quarta temporada de *Lost*, colocando, a cada quinze dias, um disco com dois episódios da série. Com isso, quem perdeu algum episódio pode correr até a sua locadora e alugar a série e acompanhar pelo DVD as [illegible] desta temporada. A Disney programou seis discos quinzenais, sendo que o último contém os três últimos episódios da série, que tem apenas treze episódios em função da greve dos roteiristas. Para quem consegue conter a ansiedade, a Disney vai lançar a quarta temporada completa em setembro. Ainda bem.

A Lenda

Eu Sou a Lenda provou que os *remakes* ainda são armas poderosas de Hollywood. Mesmo se tratando da terceira [illegible] são baseadas numa mesma premissa — as outras são *Mortos que Matam* (1964) e *A Última Esperança Sobre a Terra* (1971) — o filme estourou nas bilheterias ao redor do mundo e mostrou uma nova faceta de Will Smith nos filmes de ficção científica. Seu personagem, Dr. Robert Neville, é uma mistura balanceada de herói de ação e cientista brilhante. Robert vive numa Nova Iorque deserta, após um vírus ter atacado a população mundial, e acha que é o último ser humano da Terra. Imune ao vírus, ele passa os dias na companhia de sua fiel cadela atrás de uma cura para os mutantes que agora habitam o mundo: uma espécie de vampiro que teme a luz e se alimenta de carne. A reviravolta na história vem na forma da atriz brasileira Alice Braga, e quanto menos você souber sobre seu personagem, melhor. Uma bela aquisição para quem curte uma ficção científica inteligente e cheia de ação e suspense.

No Mundo da Fantasia

Quem ainda não teve a oportunidade de assistir a *O Leão, a Feiticeira e o Guarda-Roupa*, primeiro capítulo da saga *As Crônicas de Nárnia*, adaptação da obra infanto-juvenil escrita por C. S. Lewis, aproveite o relançamento [illegible] dessa obra que chega novamente ao DVD pela Disney. Além de conter diversos extras, é uma boa oportunidade para ver o filme em DVD antes que a segunda parte da saga, *O Príncipe Caspian*, chegue aos cinemas brasileiros no final deste mês.

Entre as lendas mais [illegible] do novo continente está aquela que diz que antes de Colombo e Cabral descobrirem as Américas, o continente americano era visitado por guerreiros [illegible] para pilhar e destruir aldeias de indígenas e sumiam pelo mar, voltando para sua casa carregando um grande butim. Em *Desbravadores*, lançado pela Fox, [illegible] guerreiros vikings é deixado acidentalmente na última viagem, sendo criado por uma tribo local. Este jovem guerreiro será a principal arma para deter sua própria raça, que está de volta e não está nada contente.

A Fox também traz o divertido *Guardiões do Dia*, continuação de *Guardiões da Noite*, produção russa escrita e dirigida por Timur Bekmambetov, e que surpreendeu os fãs de filmes de vampiros por sua visão diferente e criativa sobre essas criaturas das trevas. Em *Guardiões do Dia*, agentes sobrenaturais são encarregados de controlar os exércitos da Luz e das Trevas para evitar um Armagedom. Com efeitos visuais que não ficam devendo nada a nenhuma produção ocidental, o filme é mais do que uma visão diferente sobre vampirismo. É uma forma criativa de renovar um tema que virou gênero desde a criação da conhecida Sétima Arte.

E, finalmente, para os fãs de Neil Gaiman, o roteirista de quadrinhos responsável pela saga *Sandman*, a Paramount está lançando para os colecionadores a edição em DVD de Stardust – O Mistério da Estrela, trazendo Robert De Niro num papel inédito e engraçado, numa situação muito diferente de outros filmes. E o que ele faz no filme é um mistério que é divertido descobrir.

Nas Locadoras

Aventura, mistério, suspenso e um grande sucesso da televisão estão entre as novidades que chegam às locadoras brasileiras neste mês de maio. Começando pela [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] envolvido na busca de um documento ultra-secreto que pode provar que um de seus antepassados não foi um dos responsáveis pela morte do presidente Abraham Lincoln.

[illegible] [illegible] [illegible] Mouse [illegible] para os fãs da série Lost o lançamento da quarta temporada, somente para locação. A cada quinze dias [illegible] [illegible] cada dois episódios da série que vem sendo exibida pelo AXN. Para quem não conseguiu acompanhar a quarta temporada desse sucesso de TV, é uma boa oportunidade [illegible] [illegible] que [illegible] acontecendo com os sobreviventes [illegible] [illegible]

[illegible] vidas de cinco pessoas [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] lançamento da Califórnia. O filme tem a participação de Forest Whitaker, Brandon Fraser, Andy Garcia, Sarah Michelle Gellar e Kevin Bacon, todos [illegible] [illegible] [illegible] um momento complicado em cada uma de suas vidas.

Para a [illegible] de Kevin Sorbo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tendo uma criatura que pode dominar as pessoas, usando a força do pensamento para [illegible] [illegible] [illegible] interessante é o aspecto cor[illegible] do filme que mostra que tal criatura pode ter sido criada pela própria [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] história é [illegible] em [illegible] Pipas, da Paramount, filme baseado no *best seller* de Khaled Hosseini, mostrando a relação entre dois amigos de infância que são separados pela religião [illegible] [illegible] [illegible] A [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] fanatismo foi [illegible]

A distribuidora [illegible] [illegible] [illegible] Natureza Selvagem, dirigido por Sean Penn, outra produção inspirada num fato real [illegible] [illegible] [illegible] jovem atleta Christopher McCandless de abandonar a civilização [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que mostram que a sociedade pode ser [illegible] [illegible] [illegible] entender nossas próprias idéias sobre o mundo. Quando [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] escrito e dirigido por Richard Kelly, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que a [illegible] traz com exclusividade para o DVD. Durante comemoração do Dia da Independência, o [illegible] de um desastre social, econômico e ambiental cruza [illegible]

NA NATUREZA SELVAGEM

[illegible]

Esse é um tradicional família de [illegible], aplicando golpes das mais diversos [illegible]. O [illegible] golpe de Wayne e Dhana Malloy, [illegible] os levou a um lugar onde eles jamais imaginaram chegar: a vida dos ricos suburbanos. O que aconteceu foi um golpe de [illegible], que [illegible] *trailer* em que viviam com os filhos [illegible] Dehlia e Sam em rota de colisão com o [illegible] de [illegible] e [illegible]. Mesmo sabendo que o acidente [illegible] [illegible] de [illegible], Wayne decidiu que pode virar a situação em favor da família. O que ele decide assumir o lugar dos Riches e vai pagar um preço alto por isso, já que tem que acreditar que eles mesmos são [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] seus filhos nas melhores e mais caras faculdades do país. Assim é *The Riches*, série que colocou Eddie Izzard (*Ninguém Ex-Super-Namorada*) e Minnie Driver (*O Fantasma da Ópera*) no centro das atenções, tendo a atriz uma indicação ao EMMY e ao Globo de Ouro na categoria de Melhor Atriz. A série foi exibida pelo canal Telecine Premium e conquistou uma legião de fãs, que acompanhavam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] preocupados em não ser descobertos, ao mesmo tempo em que têm que convencer a si mesmos que estão conseguindo agarrar o sonho americano com toda a força, para impedir que esse vire um pesadelo. A primeira temporada chega agora em DVD pela Fox.

[illegible] Roger Sanders [illegible] *[illegible]* e David Clark [illegible] Todo isso [illegible] visual.

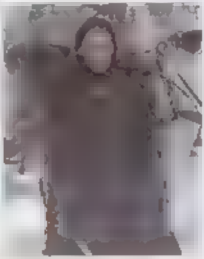
[illegible] bem lançada [illegible] Universal que mostra por que a inglesa Keira Knightley é uma das mais promissoras estrelas da atualidade. Dirigido por Joe Wright, o filme foi um dos indicados ao Oscar deste ano e mostra uma jovem escritora que, em uma crise familiar, acusa o filho do caseiro de um crime [illegible].

Ficção e fantasia estão nos dois lançamentos [illegible]. O primeiro é a divertida continuação [illegible] criatura híbrida gerada no final do filme original [illegible] chegando a esta pequena cidade [illegible] está mudado.

[illegible] baseado na obra infantojuvenil de Su[illegible] editado no Brasil. A história mostra [illegible] Will Stanton (Alexander Ludwig), que está prestes a completar 14 anos com a família saindo dos Estados Unidos para morar na Inglaterra. Lá, ele descobre que é o herdeiro de uma linhagem de guerreiros imortais, seguidores da Luz, que lutam contra as forças das Trevas.

[illegible] a Sony aposta na adaptação dos quadrinhos de Steve Niles *30 Dias de Noite* para mostrar o lado sombrio do Alasca. A cidade de Barrow prepara a celebração dos [illegible] do ano em que a cidade fica totalmente nas trevas e acaba sendo atacada [illegible].

[illegible] negra produção [illegible] um prédio comercial, onde vai [illegible] começa a ter visões de algo estranho e [illegible] proibido para a maioria dos funcionários. A revelação será uma surpresa assustadora no final. ●



[illegible]

[illegible]

INDIANA JONES
ADVENTURE COLLECTION

O Melhor do Mundo dos Animês

[illegible]

[illegible]

Definitivo

Alguns filmes [illegible] monitores. A Fox [illegible] em [illegible] *Johnny & June*, todos vencedores do Oscar, [illegible] dublagens novas, com dois CDs e muitos extras. A [illegible] *Definitive Edition* já lançou outros títulos de sucesso [illegible] *Comando Para Matar*, entre outros.

Novo Volume

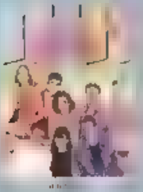
Avatar [illegible] quatro elementos da natureza podem controlar [illegible] e a *Tempestade*.

Paramount TV no ar

VOCÊ LIGADO NAS MELHORES SÉRIES DE TV

Nas Ondas do Crime

Durante doze anos a TV americana acompanhou [illegible] Steve McGarrett, um [illegible] [illegible] graças ao DVD.

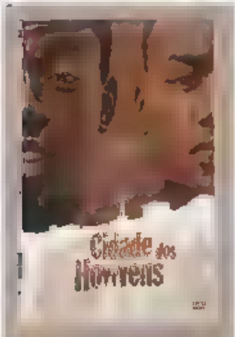


Jovens, Loucos e Apaixonados

[illegible] *Beverly Hills* [illegible] até hoje.

Conversa com Homens

Depois do sucesso que *Cidade dos Homens* fez durante suas quatro temporadas na Rede Globo, a série produzida pela O2 e baseada no livro *Cidade de Deus* ganha sua versão para o cinema, dirigido por Paulo Morelli e estrelado por Douglas Silva e Darlan Cunha. A dupla volta a interpretar Acerola e Laranjinha, os dois personagens centrais dessa história que mostra o cotidiano da vida nos morros cariocas e a luta para sobreviver num lugar dominado pelo tráfico de drogas. O filme que chega em DVD pela Fox traz uma série de informações complementares sobre essa vigorosa produção. Para falar sobre ela, a reportagem da **Sci-Fi News** conversou com o diretor Paulo Morelli e o ator Douglas Silva, que interpreta Acerola.



O que [illegible]

Paulo Morelli – Quem reuniu o material sobre as filmagens para montar esse documentário sobre os bastidores foi o Kiko Molica, que dirigiu esse *making off*. Ele mesclou imagens dos bastidores com entrevistas e imagens do próprio filme. O resultado ficou bem bacana e acho que todo mundo vai gostar. Parece um programa de TV, com uma edição bem rápida e agradável. O Kiko é um especialista nisso. Ele dirige o *Fala Brasil* e é o repórter do *Canal Brasil*, sempre produzindo matérias sobre cinema nacional.

Como foi a transição da série de TV para o cinema?

PM – A idéia era manter alguns aspectos da série e eliminar outros, pelo próprio formato de cinema. Ser fiel ao espírito da série em termos de linguagem, além do jeito de filmar em 16mm, para poder entrar dentro das casas das pessoas, porque com o equipamento convencional de 35mm fica muito mais complicado filmar. Principalmente pelas ruas da favela que são estreitas demais. Outro detalhe que trouxemos da TV é que os atores são da comunidade, o texto é indicativo. Fazíamos ensaios profundos para passar as idéias sobre a cena, onde cada ator improvisava o que ia dizer. A estrutura do roteiro é criada pelos roteiristas, mas a estrutura dos diálogos é definida no próprio ensaio. A história [illegible] fatos reais e fizemos tudo em locação. Por isso, conseguimos um desempenho bem realista, da mesma forma que fizemos na série.

[illegible]

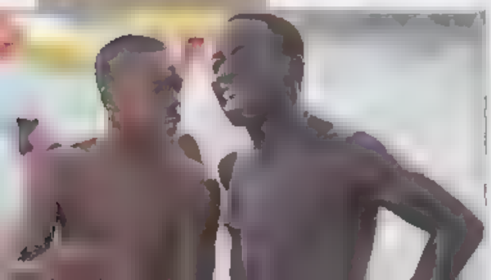
PM – Como o tema central do filme é paternidade e tanto o Douglas como o Darlan cresceram sem conhecer os pais, alguns momentos durante a filmagem foram muito intensos para os dois. Principalmente para o Darlan, que soube que o pai havia morrido poucos meses antes de começarmos a filmar. Na cena onde Laranjinha encontra com o pai, interpretado pelo Rodrigo dos Santos, houve muita tensão. Darlan acabou chorando. Foi um momento muito difícil para ele.

[illegible]

DS – Eu gostei muito. É a conclusão da série *Cidade dos Homens* no cinema e com um resultado muito diferente do que havíamos imaginado. O filme tem um clima muito sério, o oposto do que fazíamos no seriado. No começo, íamos fazer uma comédia, como na série, mostrando o Acerola e o Laranjinha aprontando no cinema. Mas como o tema foi paternidade e a relação mais adulta entre esses dois amigos, o caminho mais natural seria bem mais sério do que na TV. Independente disso, o resultado foi fantástico. Todo mundo gostou.

[illegible] filme

DS – A série mostrava as travessuras dos dois garotos, era bem mais fácil de trabalhar. Mas, no filme, que tinha como tema a paternidade, a coisa era bem diferente. Principalmente porque é um tema que é muito levado a sério nas comunidades cariocas. E nós chegamos num resultado que agradou a muita gente.



Na Continuação de...

[illegible]

[illegible] Lee [illegible]

[illegible] Como a entrada de Dick Sargent no papel de [illegible] da série [illegible] sua coluna a série [illegible]

[illegible] conhecida pelo [illegible] do SBT como *Homens e Meio*. A temporada teve a [illegible] de Martin Sheen, [illegible]

[illegible] gunda temporada de [illegible] *dade* imprimiu um ritmo [illegible] temporada com novas [illegible]

FLYING CIRCUS

Fantasia no Brasil

PELO SANGUE E PELA FÉ

A literatura de fantasia e aventura ainda tem espaço no mercado editorial brasileiro. Um exemplo disso é o livro *Pelo Sangue e pela Fé*, do marinheiro de primeira viagem Cláudio V[illegible]a, um entusiasta do tema desde que começou a jogar RPG (*Role Playing Game*). O romance medieval, passado no reino de Aldarian, gira em torno do personagem de Jonathan Dev[illegible]a, um jovem soldado que lutará para honrar a memória de seu pai. Quando o rumo da guerra toma um caminho inesperado, porém, ele compreende que existe muito mais por trás de um conflito do que simplesmente o ódio entre dois povos. Agora, ele terá de enfrentar um inimigo ainda mais poderoso: sua própria consciência. Enquanto luta para se redimir dos erros de seu passado, o jovem soldado terá de se preparar, pois uma força ainda maior e mais imprevisível se forma lentamente no horizonte. *Pelo Sangue e pela Fé*, lançado pela Espaço Editorial, está à venda na FNAC. Para conhecer melhor o autor, que pretende explorar mais o reino de Aldarian em futuros projetos, entre no site www.[illegible].com, onde Cláudio V[illegible]a conta sua jornada como um escritor iniciante no Brasil, além de disponibilizar outros textos relacionados à literatura fantástica em geral.

Abaixo o Mundo Corporativo!

Quem curte o seriado *The Office* vai adorar *A Companhia*, [illegible] de Max Barry, uma sátira feroz e irônica do mundo corporativo. [illegible] a história de Stephen Jones [illegible] Zephyr Holdings, empresa que segue à risca as ordens de seu management [illegible] problema é que nem [illegible] sabe o que ela faz [illegible] e o segredo acaba consumindo a vida dos funcionários, assombrados em boatos sobre fusões, aquisições e demissões em massa. Uma hilariante crítica às grandes empresas.

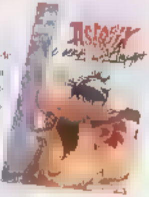
Memorias da Televisao Brasileira

Três lançamentos de uma só vez para os saudosistas: *TV Tupi – Uma Linda História de Amor*, *Rede Manchete – Aconteceu, Virou História* e *Sônia Maria Dorce – A Queridinha do Meu Bairro*, que retratam dois momentos importantes da cultura brasileira: a criação da TV brasileira e a implementação das novas emissoras na década de [illegible]. A responsável pelo lançamento é a Imprensa Oficial, comprometida com a preservação e a propagação da memória da televisão brasileira.

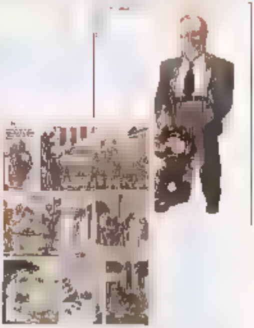
Novelas do Brasil

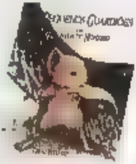
As novelas fazem parte da cultura brasileira desde [illegible], quando foi ao ar o primeiro programa no estilo, *[illegible]*, [illegible] Artes [illegible] [illegible] Summus Editorial [illegible] como exemplo novelas consagradas brasileiras, como *O Bem-Amado* [illegible]

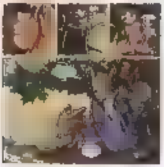
Por Tutatis!



[illegible] lançamento inusitado [illegible] de quadrinhos [illegible] dos personagens [illegible] Asterix e Obelix [illegible] ilustradores [illegible] para [illegible] traços [illegible] dois [illegible] lançamento da Editora Record [illegible] Milo Manara [illegible] suas interpretações [illegible] sensuais apresenta história de uma romana que [illegible] de ver seus namorados apanharem dos [illegible] para tirar satisfação [illegible] Walt Disney [illegible] Asterix e Obelix [illegible] Patópolis, em um encontro [illegible] Tio Patinhas, Pato Donald e muitos outros.





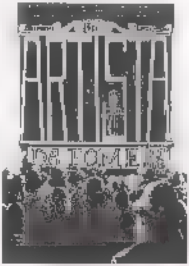


Populares Roedores

[illegible] sempre estiveram em alta. Começou com o Mickey Mouse, lá em [illegible] passando [illegible] até o recente sucesso do filme *Ratatouille*. Agora os roedores invadem também as histórias em quadrinhos. Eles são os protagonistas de *Os Pequenos Guardiões*, um dos quadrinhos mais vendidos nos Estados Unidos em 2007, que chega ao Brasil pela [illegible]. Com visual a [illegible] a história de um mundo sem seres humanos, onde pequenos ratos erguem cidades, plantações e comércio, numa sociedade parecida com a nossa Idade Média. Claro que os ratos têm muitos predadores, e, para isso, entregam sua segurança nas mãos da Guarda, um grupo de soldados corajosos e leais, responsáveis por monitorar o clima, vigiar as fronteiras e afastar os perigos dos [illegible].

Kafka em Quadrinhos

A proposta pode parecer absurda. Mas o resultado final é imperdível. Peter Kuper [illegible] contos clássicos assinados por Franz Kafka e os adaptou para os quadrinhos. Os contos [illegible] *Pequena Fábula*, [illegible] *Um Artista da Fome* [illegible] estão em *Desvios*, lançado pela Conrad, com traços expressionistas que realçam o absurdo da vida, o vazio e a solidão [illegible] vale a pena conferir.



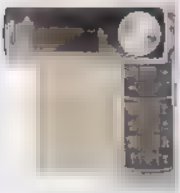
Muito Mais que Receber e Fazer Chamadas

Se você estava pensando em trocar de celular, esta é a hora. A Samsung lança sete novos modelos neste primeiro semestre que prometem agradar a gregos e troianos. Veja qual é o seu preferido.

[illegible]

[Celular + MP3]

O F250 é um modelo para quem curte ouvir música no celular. Ele toca os principais arquivos de música (MP3, AAC/AAC+), tem *vídeo player*, *bluetooth*, câmera de 1.3 *megapixels* e rádio FM com identificador de música. O usuário pode ainda identificar qualquer música que esteja tocando no ambiente com o aparelho, que vem em cinco cores diferentes. Preço sugerido: R$599,00



F210

[Celular + MP3]

Os usuários do MP3 rapidamente vão se encantar com o formato do F210. Ele é um MP3 que vira celular graças ao formato *swing open*. Com memória interna de 1GB, o aparelho também possui identificador de música ambiente, *vídeo player*, *bluetooth* e câmera de 2.0 *megapixels*. Preço sugerido: R$ [illegible]99,00.

[illegible]

[Smart Phone]

O i617 é um smart phone com tecnologia 3G que permite acesso à *internet*, *download* e troca de arquivo em alta velocidade, acesso ao Outlook e Microsoft Office, além de oferecer a última versão do sistema operacional *Windows Mobile 6.0* e GPS. Não poderia faltar uma câmera (2,0 *megapixels*), MP3 e *vídeo player*. Preço sugerido: R$1.399,00.

[illegible]

[Celular + TV Digital]

Sai no Brasil o primeiro celular compatível com a TV Digital: o V2820L. Além de transmitir a TV aberta nacional graças a uma antena retrátil e um display duplo e giratório, o celular conta com tecnologia 3G, e vem com muitos outros atributos: MP3 *player*, *bluetooth*, VGA, vídeo chamada e câmera de 2.0 *megapixels*. Preço sugerido: R$ [illegible]499,00

[illegible]

[Celular + Câmera]

Câmera com 5.0 *megapixels* de definição. Este é o diferencial do celular G600, que ainda possui um LCD de 2 polegadas, MP3 e *vídeo player*, *bluetooth* e memória interna de 60 MB, expansível com cartão microSD. Preço sugerido: R$ [illegible]99,00

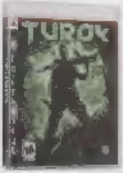
J700 e C275

[Celular + Economia]

Os modelos J700 e C275 trazem preços mais acessíveis, mas sem deixar de lado a tecnologia e o *design*. Com formato *slide-up* ultrafino, o J700 tem câmera de 1.3 *megapixels*, *bluetooth*, MP3 e *vídeo player*. O C275 é um celular dobrável, com tela colorida, rádio FM e gravador de voz. Preço sugerido: R$649,00 (J700) e R$109,00 (C275)

GAMES

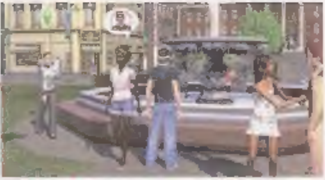
Turok



Se há uma coisa que não muda no mundo dos video games, essa coisa é o jogo de tiro em primeira pessoa. Desde *Doom*, todo desenvolvedor de jogo de ação tentou, pelo menos uma vez, criar algo dentro desse gênero. Eis que chegamos à nova geração dos consoles e as novidades surgem. Para o PS3 a pedida agora é *Turok*, um *fps* bastante violento e, o melhor de tudo, com dinossauros! O título remete ao soldado que o jogador controla. Ele cai num local inóspito, próximo a uma base inimiga, porém, no meio dessa selva intransponível, existe todos os tipos de dinossauros – carnívoros e herbívoros, portanto, conhecer as espécies ajuda para economizar munição. O objetivo do personagem é sair dali, mas nada é fácil. Especialmente o sistema de mira, que é totalmente manual, algo complicado contra inteligências artificiais melhoradas. Diferente de seus similares, *Turok* não permite um grande número de armas por tentar ser minimamente real. Portanto é possível usar uma metralhadora – ou duas ao mesmo tempo –, um arco composto extremamente potente e uma faca, aliás, granadas são altamente certeiras. A faca garante as melhores mortes do jogo. De acordo com a posição da vítima ou do modo como o jogador se aproxima, o assassinato gera um novo vídeo. Ah! sim, dinossauros também podem ser mortos à faca! Os gráficos estão dentro dos padrões para a plataforma PS3, sem grandes novidades. A jogabilidade é um pouco complicada no começo, porque a mira manual e o tiro precisam ser feitos pela mesma mão – na configuração padrão – e sem saber inglês não é possível jogar.

De Volta à Nárnia

O jogo *As Crônicas de Nárnia: Príncipe Caspian*, baseado no filme homônimo a ser lançado neste mês, tem um belo diferencial em relação a outros games tirados de longas. Ao invés de repetir a história, o jogo é um capítulo inédito, tanto no filme quanto nos livros. Passado após *O Leão, A Feiticeira e o Guarda-Roupa*, ele é ambientado no castelo de Cair Paravel e conta como Nárnia sucumbiu às hordas de telmarinos. O jogo será lançado para para Xbox 360, PlayStation 3, Wii, PlayStation 2, Nintendo DS e PCs com Windows.



Mais Único do que Nunca

The Sims 3 será lançado no mundo todo em 2009, depois de ficar três anos sendo desenvolvido, e a produtora do jogo, a Eletronics Arts, adiantou as novidades do próximo capítulo. O *game* permite que se desenvolva Sims em uma vizinhança ativa e aberta. E não será qualquer Sim. Com a nova interface Crie-um-Sim os "personagens" do *game* serão realmente detalhados, realísticos e diferenciados. Mais do que nunca, *The Sims* será uma experiência única para cada um dos seus jogadores. Que venha 2009!

Disney Friends

Disney
FRIENDS

O novo jogo para Nintendo DS *Disney Friends*, lembra um pouco os antigos tamagoshis, mas muito mais modernos.

O jogador se torna o Guardião e deverá tomar conta do Simba, Ursinho Pooh, Stich e Dory. Todos em seus respectivos mundos e com participação dos demais personagens de cada história. A função do Guardião é alimentar, dar atenção para evitar a carência de seus personagens, brincar, tocar música, além de participar das aventuras que cada mundo oferece.

A cada missão cumprida, o Guardião passa de aprendiz a mestre, recebendo prêmios e troféus.

Ah... ele ainda deve recolher dinheiro para comprar suprimentos para cada personagem na loja da Sininho, a instrutora do Guardião. Ufa!

É Hora de Morfar

Para comemorar os quinze anos da série *Power Rangers*, a Positivo Informática lança para PC *Power Rangers: Super Legends*, que reúne personagens de todas as temporadas, como os vinte heróis que já apareceram nas telinhas e alguns inimigos do calibre de Andross, de *Power Rangers no Espaço*, e Justin de *Power Rangers Turbo*. Em português, ele tem várias explicações sobre objetos e golpes ao longo das fases, além de visuais coloridos. A jogabilidade pode atrapalhar um pouco no início, e os gráficos deixam a desejar, mas nada que tire a diversão dos pequenos em proteger o mundo!

Guerras entre Gregos e Troianos

A ficção científica e a fantasia estão presentes na TNT em maio, além do arrasa-quarteirão *Tróia* e seu elenco estelar.

A Guerra de Tróia

A Ilíada de Homero não é somente um dos maiores poemas já escritos. É também uma grande história de amor e guerra, entre as cidades de Esparta e Tróia (Ílion é o outro nome para a cidade, daí o título do poema). Tudo começa quando o príncipe troiano Páris rapta Helena, a rainha de Esparta, de seu marido Menelau. Inconformado, o rei pede ajuda ao seu irmão, o ambicioso Agamemnon, que vê no possível combate uma oportunidade de expandir o império espartano. Cabe a Hector, o filho mais velho do rei Príamo de Tróia, derrotar o invencível guerreiro Aquiles, que luta a favor dos invasores gregos. Para recontar essa incrível saga nas telas, o megafilme da TNT deste mês, *Tróia*, reúne um grande elenco, encabeçado por Brad Pitt (Aquiles), Orlando Bloom (Páris) e Eric Bana (Hector), que conta também com a participação do consagrado ator Peter O'Toole como o rei Príamo.

Sexta-feira, 2 de maio, 22 horas
Sábado, 3 de maio, 0 hora
Quarta-feira, 7 de maio, 18h45
Domingo, 25 de maio, 21 horas

Música + Moda

Uma Thurman e Samuel L. Jackson apresentaram o *Fashion Rocks 2007*, um megaevento beneficente que anualmente reúne os maiores nomes do mundo da música e da moda. Na edição do ano passado, Alicia Keys, em um modelo Giorgio Armani; Iggy Pop, vestido por Donatella Versace, e Joss Stone, em Calvin Klein, foram alguns dos que participaram do megaevento. Confira o *Fashion Rocks* ao longo do mês de maio na TNT.

Segunda-feira, 5 de maio, 23 horas
Quinta-feira, 8 de maio, 0h50
Terça-feira, 20 de maio, 0h10
Sábado, 24 de maio, 14h30
Quarta-feira, 28 de maio, 1h20

Talentos Latinos

Em maio, começa a nova temporada de diretores latinos, um especial da TNT que traz o perfil de grandes nomes do cinema latino através de entrevistas com atores e clipes de filmes. Os espanhóis José Luis Cuerda, de *A Educação das Fadas*, e Álex de La Iglesia, responsável pelo terror *O Dia da Besta*, são os primeiros cineastas a ganharem programas agora em maio.

Domingos, às 19 horas

Os Alienígenas Estão Chegando

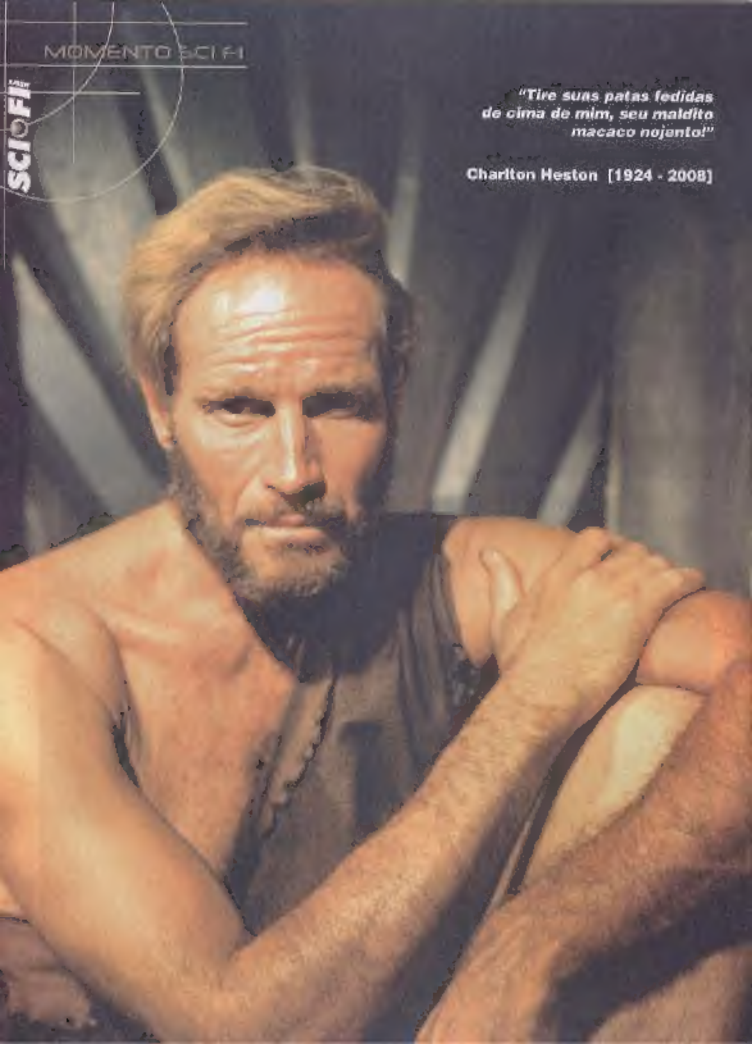
O gênero da ficção científica não estaria completo sem os bons e velhos alienígenas. No cinema, eles assumiram formas distintas, dos cabeçudos e atrapalhados marcianos de *Marte Ataca* aos gosmentos e letais Aliens e Predadores. Em maio, eles chegam ao Cinema à La Carte dispostos a invadir a Terra e assustar todo mundo. De um lado, os ETs enfrentam Mel Gibson e sua família em *Sinais*, do diretor de *O Sexto Sentido* M. Night Shyamalan. Do outro, eles assombram quatro amigos de infância que se reencontram em *O Apanhador de Sonhos*, baseado no livro homônimo de Stephen King. Quem vencerá? Descubra na TNT!

Segunda-feira, 12 de maio, 22 horas

Três Chances para Rever

Enquanto *O Hobbit* não chega aos cinemas pelas mãos de Guillermo del Toro, os fãs de J. R. R. Tolkien podem aproveitar para rever a trilogia *O Senhor dos Anéis*, estrelada por Elijah Wood, Sir Ian McKellen e Viggo Mortensen. O premiadíssimo *O Retorno do Rei*, conclusão da saga, pode ser conferido no TNT 3-Day Weekend, em maio, na TNT. Enquanto Frodo e Sam se aproximam de Mordor para destruir o Anel do Poder, com a ajuda de Gollum, os outros integrantes da Sociedade do Anel se dividem em diferentes *fronts* para a batalha final contra Sauron, o Senhor do Escuro e criador do Anel.

Sexta-feira, 16 de maio, 22 horas
Sábado, 17 de maio, 19h20
Domingo, 18 de maio, 22 horas



"Tire suas patas fedidas de cima de mim, seu maldito macaco nojento!"

Charlton Heston [1924 - 2008]